

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377936

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria MUSICA STRUMENTALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Concerto di campane #a cordette# Serra Riccò 2002

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attuale

OGDN - Denominazione Concerto di campane

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione Correlazione di contesto

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene chiesa parrocchiale

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0700108853

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

| | |
|-------------------------------------|--|
| PRVC - Comune | Serra Riccò |
| PRE - Diocesi | Genova |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCL - Luogo | Chiesa di Santa Maria Assunta |
| PRM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Balma, Mauro |
| DRT - Denominazione della ricerca | Ricerca sul patrimonio campanario ligure |
| DRL - Rilevatore | Balma, Mauro |
| DRD - Data del rilevamento | 14/08/2002 |
| GE - GEOREFERENZIAZIONE | |
| GEI - Identificativo Geometria | 2 |
| GEL - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 8.9367282825 |
| GECY - Coordinata y | 44.53165653 |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento approssimato |
| CA - OCCASIONE | |
| CAR - Occasione religiosa | si |
| CAO - OCCASIONI | |
| CAOO - Altra occasione | Vigilia della Festa di Santa Maria Assunta |
| RC - RICORRENZA | |
| RCP - Ricorrenza bene | si |
| CU - COMUNICAZIONE | |
| CUS - MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS - Strumenti musicali solisti | concerto di campane |
| CUSD - Modalità esecutiva | monodia strumentale |
| CUSN - Note | #A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi. |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - Descrizione

Luca Dellacasa, diplomato in organo e composizione e campanaro, suona il concerto di campane della chiesa di Santa Maria Assunta a Serra Riccò, in provincia di Genova. Il concerto è composto da cinque campane intonate in scala di re maggiore e nello specifico le campane sono in “re”, “mi”, “fa#”, “sol”, “la”. Il campanaro utilizza la tecnica #a cordette# ed esegue nove brani dei quali, per la maggior parte, è sconosciuta sia l’origine che il titolo. Il campanaro apre il concerto eseguendo una breve sequenza musicale in tempo binario. Il primo brano (00:00:57), introdotto a sua volta da una frase musicale, è composto da due sezioni: la prima propone un tema semplice in tempo ternario che viene ripetuto per due volte; la seconda è composta da gruppi di sestine che generano una sequenza di note veloce e dal carattere festoso. Queste due sezioni vengono ripetute entrambe per due volte. Il secondo brano (00:02:46), introdotto da un breve frase musicale, è in tempo binario, dal ritmo puntato e segue la struttura A - B - A - B; ciascun tema viene ripetuto per due volte prima di passare al tema successivo. Il terzo brano è aperto da una piccola sequenza introduttiva (00:04:58) a cui segue, dopo una breve pausa, l’inizio del terzo brano. Questo, nonostante Mauro Balma nei suoi appunti non ne specifichi il titolo, è riconoscibile all’ascolto come la riduzione per concerto di campane del brano “Era lei sì sì”. Si tratta di una canzone degli anni Trenta con testo e musica di Enrico Frati incisa per la casa discografica Columbia Records nel 1939 da Carlo Buti, cantante e attore toscano. La versione che ne propone Dellacasa è composta solo dal tema del ritornello che in questa esecuzione viene ripetuto per tre volte; il brano finisce in una coda caratterizzata da un tema in ritmo terzinato. Il quarto brano (00:07:18), anche se Mauro Balma non lo specifica nei suoi appunti, all’ascolto è riconoscibile come la riduzione per concerto di campane del brano “Marina”. L’arrangiamento per concerto di campane eseguito da Dellacasa si articola in una prima sezione nella quale viene presentato il ritornello della canzone, poi una seconda sezione con la musica delle strofe e una terza sezione nella quale viene proposto nuovamente il tema del ritornello. Il quinto brano (00:09:21), anch’esso anticipato da una breve sequenza introduttiva, è in tempo binario e segue la struttura A - B - A - B - coda; ciascun tema viene ripetuto per due volte prima di passare al tema successivo. Il sesto brano (00:12:17) viene introdotto da due bicordi, è in tempo ternario ed è organizzato nella seguente struttura A - B - A - B - A - B. Il tema A, caratterizzato da un andamento più lento, dai valori delle note più lunghi e dalla presenza di acciaccature di abbellimento, è seguito dal tema B composto da valori delle note più corti, un ritmo terzinato e un andamento allegro. Il settimo brano (00:14:23), in tempo binario e dal ritmo puntato, presenta un solo tema ripetuto per due volte mentre l’ottavo brano (00:16:01), anch’esso in tempo binario e dal carattere festoso, presenta tre temi organizzati nella seguente struttura: A - B - C - A - B - C. A conclusione del concerto il campanaro esegue un ultimo brano (00:18:13) introdotto da una breve scala discendente composta da bicordi. Il brano, anche se Mauro Balma nei suoi appunti lo presenta come un brano senza indicazione di titolo, è in realtà un #perigordino# o, in dialetto ligure, #perigurdín# anche detto #peligurdín#. Si tratta di una danza corale francese originaria della regione del Périgord e risalente al XVIII sec.; viene ballata a coppia su una musica dal ritmo di 3/4, 3/8 o 6/8. Inserita anche da Giuseppe Verdi alla fine del I atto di “Rigoletto”, ebbe un momento di grande diffusione nell’Ottocento e, nella regione delle Quattro Province, è ancora conservata come repertorio musicale. Il #perigordino# ballato, al contrario, sembrerebbe essere uscito dall’uso negli anni intorno alla Seconda guerra mondiale. Nell’esecuzione di

| | |
|---|---|
| | <p>Dellacasa il #perigordino#, in tempo ternario e dall'andamento terzinato, ha una struttura composta da due motivi che vengono proposti in maniera alternata come esemplificato nel seguente schema: A x3 - B x2 - A x2 - B x2 - A x2 - B x2. La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 14 agosto del 2002, a distanza di poco più di dieci anni dalla prima registrazione di Dellacasa effettuata dal ricercatore risalente per l'esattezza al 12 luglio del 1991 e facente parte anch'essa della presente collezione.</p> |
| DRE - Elementi strutturali | Esecuzione composta da 10 brani o suonate (con un esecutore) |
| DRM - ELEMENTI MATERIALI | |
| DRMO - Oggetti | All'interno del campanile è presente una tastiera furi uso. |
| NRL - Notizie raccolte sul luogo | <p>Luca Dellacasa, nato a Genova nel 1971 e diplomato in organo e clavicembalo al conservatorio di Genova, all'epoca della registrazione era certamente uno dei campanari più giovani in grado di suonare le campane ancora #a cordette#. Racconta di aver iniziato a suonare ispirato dal nonno Lazzaro Dellacasa, detto "o Lalli", campanaro nella frazione di San Cosimo di Struppa fino al 1985, anno in cui le campane della chiesa di San Cosimo sono state elettrificate (BIBR: BALMA 1996, p.33). Spiega di aver imparato a suonare #a cordette# guardando il nonno e riuscendo istintivamente ad imitarlo, tanto da trovare più facile suonare le campane #a cordette# piuttosto che quelle #a tastiera#. Dellacasa suona #a cordette# da in piedi ed è solito manovrare la campana grossa con il piede destro, la seconda campana con il piede sinistro, la terza e la quarta campana con la mano destra e la quinta campana con la mano sinistra. Nel caso in cui le campane fossero sei tiene nella mano destra la terza, la quarta e la quinta campana e nella mano sinistra la sesta campana. Dellacasa ha portato avanti, a cavallo tra gli ultimi anni Novanta e i primi anni Duemila, un'attività che si potrebbe definire di ricostruzione filologica del repertorio campanaro di Genova e di alcune località del Levante ligure: la sua attività di campanaro si lega al desiderio di recuperare i repertori e di riprendere a suonarli sui loro campanili d'appartenenza. Suona su diversi campanili della zona, come documenta lo stesso Mauro Balma (all'interno della collezione Mauro Balma sono presenti 16 registrazioni di Dellacasa effettuate dal ricercatore), e suo è il merito del ripristino del sistema #a cordette# sul campanile di San Salvatore di Cogorno.</p> |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il</p> |

numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

| | |
|--------------------|-----------------|
| ATTI - Ruolo | Esecutore |
| ATTZ - Nazionalità | Italiana |
| ATTN - Nome | Dellacasa, Luca |
| ATTS - Sesso | M |

DU - DOCUMENTO AUDIO

| | |
|----------------|--|
| DUC - Codice | TP228d |
| DUL - Titolo | TP228d_Serra_Ricco_GE_14082002 |
| DUU - Durata | 20'.42" |
| DUB - Abstract | Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 5 campane suonate da Luca Dellacasa, il 14/08/2002 alla Chiesa di Santa Maria Assunta |

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

| | |
|------------------------------|--------------|
| DUOC - Codice | TP228 |
| DUOT - Tipo di registrazione | digitale |
| DUOF - Formato | cassetta DAT |

DUM - RIVERSAMENTO

| | |
|------------------------------|--|
| DUMC - Codice | TP228d |
| DUMT - Tipo di registrazione | digitale |
| DUMF - Formato | file digitale WAV |
| DUMI - Indice | 1_[Senza indicazione titolo] 00:57-02:45; 2_[Senza indicazione titolo] 02:46-04:57; 3_[Senza indicazione titolo] 04:58-07:17; 4_[Senza indicazione titolo] 07:18-09:20; 5_[Senza indicazione titolo] 09:21-12:16; 6_[Senza indicazione titolo] 12:17-14:22; 7_[Senza indicazione titolo] 14:23-16:00; 8_[Senza indicazione titolo] 16:01-18:12; 9_[Senza indicazione titolo] 18:13-20:42 |

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

| | |
|------------------|---------|
| DUGS - Stato | ITALIA |
| DUGR - Regione | Liguria |
| DUGP - Provincia | GE |
| DUGC - Comune | Genova |

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO

| | |
|--|---|
| DUPN - Denominazione archivio | Archivio Mauro Balma |
| DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO | |
| DUZG - Indicazione generica | proprietà privata |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1663353315532 |
| FTAG - Primario /integrativo | integrativo |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAM - Titolo/didascalia | LOGO POLIFONIA SONORO |
| FTAK - Nome file originale | LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg |
| REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGN - Codice identificativo | New_1700047698121 |
| REGM - Primario /integrativo | primario |
| REGX - Genere | documentazione allegata |
| REGP - Tipo/formato | file digitale |
| REGZ - Denominazione /titolo | TP228d_Serra_Ricco_GE_14082002 |
| REGA - Autore | Balma, Mauro |
| REGC - Collocazione | ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi |
| REGW - Indirizzo web (URL) | https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP228d_Serra_Ricco_GE_14082002.m4a |
| REGY - Gestione diritti | Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | BRIGNOLE & MARINELLI, n.d. |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 27/02/2024 da |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://www.campanariliguri.it/index.php |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.campanariliguri.it/index.php |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | rivista |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | rivista |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://www.mailaenderkantorei.it/maestro-del-coro/ |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.mailaenderkantorei.it/maestro-del-coro/ |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://www.treccani.it/enciclopedia/perigord/ |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.treccani.it/enciclopedia/perigord/ |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--|---|
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Buti |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Buti |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2022 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Salvalaggio, Elisa |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Di Piro, Leda |
| RSR - Referente verifica scientifica | Balma, Mauro |
| RSR - Referente verifica scientifica | Musumeci, Elena |
| RSR - Referente verifica scientifica | Rizzoni, Claudio |
| FUR - Funzionario responsabile | Musumeci, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Rizzoni, Claudio |
| FUR - Funzionario responsabile | Magnani, Fabrizio |