

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377936
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a cordette# Serra Riccò 2002
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa parrocchiale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700108853

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE

PRVC - Comune	Serra Riccò
PRE - Diocesi	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa di Santa Maria Assunta
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	14/08/2002
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	8.9367282825
GECY - Coordinata y	44.53165653
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOO - Altra occasione	Vigilia della Festa di Santa Maria Assunta
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	si
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUSN - Note	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.
DA - DATI ANALITICI	

DES - Descrizione

Luca Dellacasa, diplomato in organo e composizione e campanaro, suona il concerto di campane della chiesa di Santa Maria Assunta a Serra Riccò, in provincia di Genova. Il concerto è composto da cinque campane intonate in scala di re maggiore e nello specifico le campane sono in “re”, “mi”, “fa#”, “sol”, “la”. Il campanaro utilizza la tecnica #a cordette# ed esegue nove brani dei quali, per la maggior parte, è sconosciuta sia l’origine che il titolo. Il campanaro apre il concerto eseguendo una breve sequenza musicale in tempo binario. Il primo brano (00:00:57), introdotto a sua volta da una frase musicale, è composto da due sezioni: la prima propone un tema semplice in tempo ternario che viene ripetuto per due volte; la seconda è composta da gruppi di sestine che generano una sequenza di note veloce e dal carattere festoso. Queste due sezioni vengono ripetute entrambe per due volte. Il secondo brano (00:02:46), introdotto da un breve frase musicale, è in tempo binario, dal ritmo puntato e segue la struttura A - B - A - B; ciascun tema viene ripetuto per due volte prima di passare al tema successivo. Il terzo brano è aperto da una piccola sequenza introduttiva (00:04:58) a cui segue, dopo una breve pausa, l’inizio del terzo brano. Questo, nonostante Mauro Balma nei suoi appunti non ne specifichi il titolo, è riconoscibile all’ascolto come la riduzione per concerto di campane del brano “Era lei si si”. Si tratta di una canzone degli anni Trenta con testo e musica di Enrico Frati incisa per la casa discografica Columbia Records nel 1939 da Carlo Buti, cantante e attore toscano. La versione che ne propone Dellacasa è composta solo dal tema del ritornello che in questa esecuzione viene ripetuto per tre volte; il brano finisce in una coda caratterizzata da un tema in ritmo terzinato. Il quarto brano (00:07:18), anche se Mauro Balma non lo specifica nei suoi appunti, all’ascolto è riconoscibile come la riduzione per concerto di campane del brano “Marina”. L’arrangiamento per concerto di campane eseguito da Dellacasa si articola in una prima sezione nella quale viene presentato il ritornello della canzone, poi una seconda sezione con la musica delle strofe e una terza sezione nella quale viene proposto nuovamente il tema del ritornello. Il quinto brano (00:09:21), anch’esso anticipato da una breve sequenza introduttiva, è in tempo binario e segue la struttura A - B - A - B - coda; ciascun tema viene ripetuto per due volte prima di passare al tema successivo. Il sesto brano (00:12:17) viene introdotto da due bicordi, è in tempo ternario ed è organizzato nella seguente struttura A - B - A - B - A - B. Il tema A, caratterizzato da un andamento più lento, dai valori delle note più lunghi e dalla presenza di acciacature di abbellimento, è seguito dal tema B composto da valori delle note più corti, un ritmo terzinato e un andamento allegro. Il settimo brano (00:14:23), in tempo binario e dal ritmo puntato, presenta un solo tema ripetuto per due volte mentre l’ottavo brano (00:16:01), anch’esso in tempo binario e dal carattere festoso, presenta tre temi organizzati nella seguente struttura: A - B - C - A - B - C. A conclusione del concerto il campanaro esegue un ultimo brano (00:18:13) introdotto da una breve scala discendente composta da bicordi. Il brano, anche se Mauro Balma nei suoi appunti lo presenta come un brano senza indicazione di titolo, è in realtà un #perigordino# o, in dialetto ligure, #perigurdín# anche detto #peligurdín#. Si tratta di una danza corale francese originaria della regione del Périgord e risalente al XVIII sec.; viene ballata a coppia su una musica dal ritmo di 3/4, 3/8 o 6/8. Inserita anche da Giuseppe Verdi alla fine del I atto di “Rigoletto”, ebbe un momento di grande diffusione nell’Ottocento e, nella regione delle Quattro Province, è ancora conservata come repertorio musicale. Il #perigordino# ballato, al contrario, sembrerebbe essere uscito dall’uso negli anni intorno alla Seconda guerra mondiale. Nell’esecuzione di

Dellacasa il #perigordino#, in tempo ternario e dall'andamento terzinato, ha una struttura composta da due motivi che vengono proposti in maniera alternata come esemplificato nel seguente schema: A x3 - B x2 - A x2 - B x2 - A x2 - B x2. La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 14 agosto del 2002, a distanza di poco più di dieci anni dalla prima registrazione di Dellacasa effettuata dal ricercatore risalente per l'esattezza al 12 luglio del 1991 e facente parte anch'essa della presente collezione.

DRE - Elementi strutturali

Esecuzione composta da 10 brani o suonate (con un esecutore)

DRM - ELEMENTI MATERIALI

DRMO - Oggetti

All'interno del campanile è presente una tastiera furi uso.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Luca Dellacasa, nato a Genova nel 1971 e diplomato in organo e clavicembalo al conservatorio di Genova, all'epoca della registrazione era certamente uno dei campanari più giovani in grado di suonare le campane ancora #a cordette#. Racconta di aver iniziato a suonare ispirato dal nonno Lazzaro Dellacasa, detto "o Lalli", campanaro nella frazione di San Cosimo di Struppa fino al 1985, anno in cui le campane della chiesa di San Cosimo sono state elettrificate (BIBR: BALMA 1996, p.33). Spiega di aver imparato a suonare #a cordette# guardando il nonno e riuscendo istintivamente ad imitarlo, tanto da trovare più facile suonare le campane #a cordette# piuttosto che quelle #a tastiera#. Dellacasa suona #a cordette# da in piedi ed è solito manovrare la campana grossa con il piede destro, la seconda campana con il piede sinistro, la terza e la quarta campana con la mano destra e la quinta campana con la mano sinistra. Nel caso in cui le campane fossero sei tiene nella mano destra la terza, la quarta e la quinta campana e nella mano sinistra la sesta campana. Dellacasa ha portato avanti, a cavallo tra gli ultimi anni Novanta e i primi anni Duemila, un'attività che si potrebbe definire di ricostruzione filologica del repertorio campanaro di Genova e di alcune località del Levante ligure: la sua attività di campanaro si lega al desiderio di recuperare i repertori e di riprendere a suonarli sui loro campanili d'appartenenza. Suona su diversi campanili della zona, come documenta lo stesso Mauro Balma (all'interno della collezione Mauro Balma sono presenti 16 registrazioni di Dellacasa effettuate dal ricercatore), e suo è il merito del ripristino del sistema #a cordette# sul campanile di San Salvatore di Cogorno.

NSC - Notizie storico-critiche

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il

numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Dellacasa, Luca
ATTS - Sesso	M

DU - DOCUMENTO AUDIO

DUC - Codice	TP228d
DUL - Titolo	TP228d_Serra_Ricco_GE_14082002
DUU - Durata	20'.42"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 5 campane suonate da Luca Dellacasa, il 14/08/2002 alla Chiesa di Santa Maria Assunta

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

DUOC - Codice	TP228
DUOT - Tipo di registrazione	digitale
DUOF - Formato	cassetta DAT

DUM - RIVERSAMENTO

DUMC - Codice	TP228d
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_[Senza indicazione titolo] 00:57-02:45; 2_[Senza indicazione titolo] 02:46-04:57; 3_[Senza indicazione titolo] 04:58-07:17; 4_[Senza indicazione titolo] 07:18-09:20; 5_[Senza indicazione titolo] 09:21-12:16; 6_[Senza indicazione titolo] 12:17-14:22; 7_[Senza indicazione titolo] 14:23-16:00; 8_[Senza indicazione titolo] 16:01-18:12; 9_[Senza indicazione titolo] 18:13-20:42

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1663353315532
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	New_1700047698121
REGM - Primario /integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	TP228d_Serra_Ricco_GE_14082002
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP228d_Serra_Ricco_GE_14082002.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio-ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 27/02/2024 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.mailaenderkantorei.it/maestro-del-coro/
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.mailaenderkantorei.it/maestro-del-coro/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.treccani.it/enciclopedia/perigord/
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/enciclopedia/perigord/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Buti
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Buti
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio