SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	BDI	
LIR - Livello catalogazione	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice Regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00377869	
ESC - Ente schedatore	ICCD	
ECP - Ente competente per tutela	S236	
OG - BENE CULTURALE		
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico	
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE	
OGT - DEFINIZIONE BENE		
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a tastiera# Rapallo 1997	
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso	
OGD - DENOMINAZIONE		
OGDT - Tipo	attuale	
OGDN - Denominazione	Concerto di campane	
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO		
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme	
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive	
RD - REDAZIONE		
RDM - Modalità di redazione	archivio	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI CON ALTR	I BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con	
RSES - Specifiche tipo relazione	Correlazione di contesto	
RSET - Tipo scheda	A	
RSED - Definizione del bene	chiesa collegiata	
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700109739	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento	
PRV - LOCALIZZAZIONE		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Liguria	
PRVP - Provincia	GE	

PRVC - Comune	Rapallo
PRE - Diocesi	Chiavari
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCL - Luogo	Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	25/05/1997
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	9.2296485335
GECY - Coordinata y	44.349515626
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOO - Altra occasione	Raduno dei campanar per l'inaugurazione del concerto portato a 12 campane
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENT	CALE
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
	#A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne.

CUSN - Note

Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" del campanaro ligure che suoni a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: l'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.

DA - DATI ANALITICI

Giovanni Battista, conosciuto come "Bacci" Bavestrello, Gian Pietro Picasso, Angelo Ferrari, Virgilio Capurro, Fabrizio Rossetti, Giorgio Costa, Matteo Soro, Marco Garbarino, Giorgio Campi, Giorgio Antognoli, Adriano Cinti e Alessandro Arbocò suonano il concerto di campane della basilica dei Santi Gervasio e Protasio a Rapallo, in provincia di Genova, in occasione dell'inaugurazione del nuovo concerto portato a dodici campane. Il concerto è intonato nella scala di la maggiore; nello specifico le campane sono intonate in "la3", "si3", "do#4", "re4", "mi4", "fa#4", "sol#4", "la4", "si4", "do#4", "re4" e "mi4". I campanari utilizzano la tecnica #a tastiera# con i #pestelli#. Eseguono venti brani. Il primo brano viene eseguito da Giovanni Battista Bavestrello ed è "Il Carnevale di Venezia", un tema melodico popolare reso celebre dalle variazioni di Niccolò Paganini nel 1829. Il campanaro esegue il tema principale e lo ripete svariate volte con alcune variazioni; la struttura è la seguente: A - variazione su A x6 - A - variazione su Ax8. Il secondo brano è il valzer n.1 di Angelo Ferrari (00:03:50) eseguito da Gian Pietro Picasso. È in tempo binario e dal carattere allegro, presenta la seguente struttura: A x2 - B - variazione su B - A - B - variazione su B. Il terzo brano viene suonato da Angelo Ferrari che esegue la mazurca n.1 da lui composta (00:07:44); in tempo ternario e dal carattere moderato, presenta la seguente struttura: intro - A - B - C - A. Il quarto brano è senza indicazione di titolo (00: 10:26) e viene eseguito da Virgilio Capurro. Si tratta di un brano in tempo binario e dal carattere allegro, presenta la seguente struttura: A -B - A - B x2 - coda. Fabrizio Rossetti suona poi la polka n. 2 di Angelo Ferrari (00:13:39) in tempo binario e dal carattere allegro che presenta la seguente struttura: intro - A x2 - B x2 - A - C x2. Il sesto brano è documentato con il titolo "Il settembrino" (00:16:18) e viene eseguito da Giorgio Costa. Il brano è in tempo binario e dal carattere moderato; presenta la seguente struttura: A - B - C x2 - A - B - C x2. Il settimo brano viene eseguito da Matteo Soro ed è senza indicazione di titolo (00:20:12). Si tratta di un brano in tempo binario e dal carattere vivace, presenta la seguente struttura: A - B - C x2 - A - B - C x2 - A -B - C x2. Segue la riduzione per concerto di campane del brano "La mazurca della nonna" (00:23:57) eseguita da Marco Garbarino. Il brano, un classico della musica da ballo e delle feste, è stato composto da Angelo Pani ed è stata resa famosa al grande pubblico da Achille Togliani che l'ha interpretata nel 1956. Nella versione di Garbarino, il brano presenta la seguente struttura: A - B - A - B. Il nono brano è senza indicazione di titolo (00:26:54) e viene eseguito da Giorgio Campi. Il brano è in tempo binario e dal carattere allegro, presenta la

DES - Descrizione

seguente struttura: A - B - A - B - A. Segue un brano eseguito da Giorgio Antognoli, un valzer (00:29:26) in tempo ternario e dal carattere vivace che presenta la seguente struttura: A - B - A - B - A -B - A - B x2. Giorgio Campi si esibisce di nuovo questa volta con la tarantella n.1 (00:33:25) composta da Angelo Ferrari. Presenta la seguente struttura: A x3 - B - A - B x2 - A - B x2. Il brano successivo viene eseguito #a quattro mani# da Adriano Cinti insieme a Alessandro Arbocò (00:39:00). Si tratta di un minuetto eseguito #a quattro mani# dai due campanari, in tempo binario e dal carattere vivace e strutturato secondo lo schema A - B - A. Alessandro Arbocò esegue da solo il brano successivo (00:41:55) in tempo binario e dal carattere vivace, presenta la seguente struttura: A - B - A. Si esibisce poi Adriano Cinti (00:44:55) che esegue un brano senza indicazione di titolo in tempo binario e dal carattere allegro che presenta la seguente struttura: A x2 - B - A. Giorgio Antognoli esegue un brano senza indicazione di titolo (00:47:07) in tempo binario e dal carattere allegro, presenta la seguente struttura: A - B - A - B - A - B - A. Il brano successivo, senza indicazione di titolo (00:49:50), viene eseguito da Giovanni Battista Bavestrello. Giorgio Costa esegue il brano successivo senza indicazione di titolo (00:51:42); il brano è in tempo binario e dall'andamento allegro, la struttura è la seguente: A -B - A - B. Fabrizio Rossetti esegue la mazurca composta dal campanaro "Mario do Leivi" (00:53:33) che presenta la seguente struttura: A x2 - B - A - variazione su A. Angelo Ferrari esegue la riduzione per campane del brano "Ave Maria zeneize" (00:56:10). Conosciuta anche come "Stella Maris", è una canzone su tema religioso scritta da Piero Bozzo in lingua genovese e musicata nel 1964 da Agostino Dodero; in pochi anni la canzone ebbe un successo mondiale, venendo anche tradotta in diverse lingue. Il campanaro ne propone una riduzione per concerto di campane nella quale espone l' intera melodia della canzone rispecchiando la struttura del brano originale; viene esclusa solo la parte introduttiva presente nella versione originale. L'ultimo brano è una suonata con #campana a concerto# (00:54:04) eseguita da Angelo Ferrari con l'aiuto di Virgilio Capurro, Giorgio Antognoli e Matteo Soro. Nelle suonate con #campana a concerto# viene messa in movimento la campana grossa mentre le altre campane vengono suonate da ferme. Le suonate con #campana a concerto#, in dialetto #a dúggiu# dette anche #a bicchiere# (in questo caso si indica la messa in movimento non necessariamente della campana più grossa), #in piedi# o #ducale# (termine introdotto con l'elettrificazione), vengono usate principalmente nelle occasioni solenni e sono un esempio di tecnica esecutiva mista (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 25 maggio del 1997.

DRE - Elementi strutturali

Esecuzione composta da venti suonate brani o suonate (vari esecutori)

Raduno dei campanari per l'inaugurazione del concerto portato a 12 campane. Ogni campanaro esegue un brano. - Giovanni Battista, detto "Bacci" Bavestrello, è un noto campanaro di Rapallo, che ha formato e ispirato molti campanari delle generazioni più giovani. Nato a Rapallo nel 1933, ha iniziato a suonare le campane intorno ai vent'anni, imparando dallo zio, che utilizzava la tecnica #a cordette#. Si esercitava sul concerto di campane della chiesa di Santa Maria del Campo a Rapallo. All'epoca, le campane erano solo quattro, ma nel giro di pochi anni vennero sostituite con un concerto di dodici campane, lo stesso descritto in questa scheda. Angelo Ferrari, nato nel 1927 a Campo Ligure da genitori originari della Val Polcevera, ha

NRL - Notizie raccolte sul luogo

dedicato gran parte della sua vita all'arte campanaria. Al momento della registrazione era uno dei campanari più esperti e attivi nel Levante ligure. Ha imparato a suonare le campane a San Biagio di Valpolcevera, dove i suoi genitori, una volta in pensione, avevano acquistato la casa del vecchio campanaro, situata accanto alla chiesa principale. Ferrari è stato maestro di molti campanari delle generazioni successive alla sua e ha composto numerosi brani per campane (BIBR: BALMA 1996, pp. 34-35). Inoltre, è tra i membri fondatori dell' Associazione Campanari Liguri. Virgilio Capurro, sebbene abbia alle spalle una famiglia di campanari, ha iniziato a suonare da adulto intorno ai trent'anni (BIBR: BALMA 1996, p. 23-24). È membro dell' Associazione Campanari Liguri. Fabrizio Rosseti, originario di San Cipriano e ventottenne all'epoca delle registrazioni, ha rimesso in funzione il campanile della chiesa parrocchiale di San Cipriano, ormai elettrificato. Ha appreso i repertori ascoltando le registrazioni presenti nel quadro elettrico e successivamente osservando i repertori di altri campanari in diversi campanili (BIBR: BALMA 1996, pp. 47-48). Giorgio Costa, all'epoca delle registrazioni ventenne e studente di ingegneria, ha scoperto l'arte campanaria quando prestava servizio come organista presso la chiesa del santuario basilica di Nostra Signora di Montallegro nel comune di Rapallo. È stato allievo del campanaro Giovanni Battista Bavestrello, conosciuto come "Bacci", e inoltre è suo il merito di aver rimesso in funzione il sistema manuale del concerto di campane della chiesa di Sant'Andrea di Foggia (BIBR: BALMA 1996, pp. 29-30). Matteo Soro all'epoca della registrazione è un giovane poco più che ventenne che suona le campane per passione. Marco Garbarino, originario di Tribogna nell'alta val Fontanabuona, suona le campane da quando è bambino ed è uno dei campanari più attivamente impegnati a suonare in occasione delle feste patronali e ad organizzare raduni nazionali dove si incontrano campanari di scuole diverse. Suona in vari campanili della val Fontanabuona (BIBR: BALMA 1996, p. 36-37). Giorgio Campi, originario di Sant'Olcese, all'epoca delle registrazioni è un giovane campanaro di diciannove anni. Racconta di aver scoperto la passione per le campane all'età di cinque anni, ma di aver iniziato a suonare grazie all'incontro con Riccardo Frio, un altro giovane campanaro (BIBR: BALMA 1996, pp. 22-23). Giorgio Antognoli, nato nel 1935 nella località di Groppo, nel comune di Sesta Godano, ha portato avanti la tradizione di famiglia dedicandosi all'arte campanaria. Purtroppo, i suoi figli non proseguiranno questa eredità. Il padre, i nonni e gli zii hanno sempre suonato le campane utilizzando la tastiera, percuotendo i tasti a mani nude (BIBR: Balma 1996, p. 17). Adriano Cinti, nato a Genova nel 1961, ha iniziato a suonare le campane all'età di dodici anni. Si considera allievo di Angelo Ferrari e Giovanni Battista, detto "Bacci", Bavestrello. Ha composto diverse musiche originali e molte delle sue esecuzioni sono state registrate negli impianti di elettrificazione che lui stesso ha curato. È solito suonare presso la chiesa maggiore di Ravello (BIBR: BALMA 1996, pp. 28-29). Alessandro Arbocò, nato a Nervi nel 1973, ha vissuto a Sori e, al momento delle registrazioni, risiede a Bogliasco, dove ha imparato a suonare le campane. Ha iniziato nel 1984 cercando di ripristinare il sistema manuale nella chiesa della Natività di Maria Santissima. Dopo aver incontrato Angelo Ferrari, il concerto di campane della chiesa è stato ampliato a otto campane. Ha appreso il repertorio ascoltando le registrazioni su nastro di Ferrari e altri (BIBR: BALMA 1996, p. 18).

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri

erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l' esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest' ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo # a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE

NSC - Notizie storico-critiche

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana

ATTN - Nome Bavestrello, Giovanni Battista

Italiana

M

ATTS - Sesso M

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATTZ - Nazionalità

ATTI - Ruolo	Esecutore

ATTN - Nome Picasso, G. Pietro

ATTS - Sesso M

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo Esecutore

ATTZ - Nazionalità Italiana

ATTN - Nome Ferrari, Angelo

ATTS - Sesso

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Capurro, Virgilio
ATTS - Sesso	M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Rosseti, Fabrizio
ATTS - Sesso	M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Costa, Giorgio
ATTS - Sesso	M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Soro, Matteo
ATTS - Sesso	M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Garbarino, Marco
ATTS - Sesso	M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATTI Prode	Eggantore
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTN Nome	Italiana Compi Giorgio
ATTS Saga	Campi, Giorgio M
ATTS - Sesso	
AT - ATTORE INDIVIDUALE ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Antognoli, Giorgio
ATTS - Sesso	M M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Cinti, Adriano
ATTS - Sesso	M
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Arbocò, Alessandro
ATTS - Sesso	M
DU - DOCUMENTO AUDIO	
DUC - Codice	TP188d
DUL - Titolo	TP188d_Rapallo_GE_25051997
DUU - Durata	1:02':06"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 12 campane suonate da vari campanari, il 25/05/1997 nella Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio a Rapallo
DUO - SUPPORTO AUDIO ORI	GINALE
DUOC - Codice	TP188
DUOT - Tipo di registrazione	digitale
DUOF - Formato	MiniDisc
DUM - RIVERSAMENTO	
DUMC - Codice	TP188d
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_II carnevale di Venezia; 2_Valzer n. 1 [Ferrari]; 3_Mazurca n.1 [Ferrari]; 4_[senza indicazione titolo]; 5_Polca n.2 [Ferrari]; 6_II settembrino [Bavestrello]; 7_[senza indicazione titolo]; 8_La mazurca della nonna; 9_[senza indicazione titolo]; 10_Valzer; 11_Tarantella n. 1 [Ferrari]; 12_"Minuetto" [Cinti]; 13_[senza indicazione titolo]; 14_ [senza indicazione titolo]; 15_[senza indicazione titolo]; 16_[senza indicazione titolo]; 17_[senza indicazione titolo]; 18_Mazurca "Leivi"; 19_Ave Maria zeneise: 20_Sonata con campana a concerto
DUG - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO
DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova
DUP - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA DEL SUPPORTO AUDIO
DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
DUZ - CONDIZIONE GIURIDIO	CA DEL SUPPORTO AUDIO
DUZG - Indicazione generica	proprietà privata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo FTAG - Primario //integrativo FTAG - Primario //integrativo FTAX - Genere FTAP - Tipo Goumentazione allegata FTAP - Tipo Horografia digitale (file) FTAM - Titolo/didascalia LOGO POLH-ONIA SONORO FTAK - Nome file originale REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REGN - Codice identificativo REGM - Primario //integrativo //integrafivo //integrafivo //integrafivo //integrafivo //integrafivo //integrafivo //integrafivo //integrativo //integrafivo //integrafica //integrafica //integrafica //integrafica //integrafivo /	DO - DOCUMENTAZIONE	
FTAN - Codice identificativo FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAM - Titolo/didascalia LOGO POLIFONIA SONORO FTAK - Nome file originale LOGO BDL POLIFONIA SONORO REGN - Codice identificativo primario //integrativo primario //integrativo primario //integrativo TP188d REGM - Primario //integrativo primario //integrativo documentazione allegata REGY - Tipo/formato file digitale REGX - Denominazione //itolo REGA - Autore Balma, Mauro REGC - Collocazione ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi https://multimedia.cultura.gov.iraldea/Polifonia/Archivio_Balma. Campane_Liguria/Genova //TP188d_Rapallo_GE_25051997.m4a REGY - Gestione diritti denominazione diritti denominazione allegata REGY - Gestione diritti denominazione ritso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo dirice, Genova, 1996 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo bibliografia specifica monografia BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografia specifica monografia brignote Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,		TOGRAFICA
FTAG - Primario /integrativo FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAM - Titolo/didascalia LOGO POLIFONIA SONORO FTAK - Nome file originale REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REGN - Codice identificativo REGN - Primario //integrativo REGY - Genere documentazione allegata REGP - Tipo/formato REGC - Tipo/formato REGC - Collocazione REGC - Collocazione REGC - Collocazione REGY - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Riferimento BIBN - Riferim		
FTAP - Tipo FTAM - Titolo/didascalia FTAK - Nome file originale REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REGN - Codice identificativo REGN - Primario //integrativo REGN - Primario //integrativo REGA - Denominazione //itiolo REGG - Ollocazione REGG - Collocazione REGG - Collocazione REGW - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - Riferimento bibliografico completo BIBN - Riferimento BIBN - R		
FTAM - Titolo/didascalia FTAK - Nome file originale REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REGN - Codice identificativo REGM - Primario /Integrativo REGX - Genere REGY - Tipo/formato REGA - Autore REGA - Autore REGA - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento BIBM - Rif	FTAX - Genere	documentazione allegata
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO REGN - Codice identificativo primario /Integrativo primario	FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
REGR - DOCUMENTAZIONE AUDIO REGN - Codice identificativo REGM - Primario /Integrativo REGM - Primario /Integrativo REGM - Primario /Integrativo REGY - Genere documentazione allegata REGP - Tipo/formato file digitale REGZ - Denominazione /Ititolo REGA - Autore Balma, Mauro REGG - Collocazione ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia //archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova /TP188d_Rapallo_GE_25051997.m4a REGY - Gestione diritti Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd- circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBH - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBS - Genere bibliografia specifica BIBS - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBS - Genere bibliografia specifica BIBS - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBN - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBN - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere bibliografia specifica monografia BIBN - Riferimento bibliografico completo BIBN - Riferimento Bibliografico Secondo Amarinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
REGN - Codice identificativo REGM - Primario / Integrativo REGX - Genere documentazione allegata REGP - Tipo/formato file digitale REGZ - Denominazione / Itiolo REGA - Autore Balma, Mauro REGC - Collocazione ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia / Archivio_Balma, Campane_Liguria/Genova / TP1884_Rapallo_GE_25051997. REGY - Gestione diritti Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBN - Riferimento bibliografico completo BIBF - Tipo monografia BIBN - Riferimento bibliografico completo BIBN - Riferimento bibliografia specifica BIBN - Genere bibliografia specifica BIBN - Riferimento bib	FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REGM - Primario /integrativo REGX - Genere REGP - Tipo/formato REGZ - Denominazione //itolo REGA - Autore REGC - Collocazione REGW - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere BIBF - Tipo Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 bibliografica completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere Bibliografica specifica Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 bibliografica completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere Bibliografica specifica Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 bibliografica Specifica BIBK - Genere Bibliografica Specifica Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 bibliografica Specifica BIBK - Genere Bibliografica Specifica BIBK - Genere Bibliografica Specifica Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 bibliografica Specifica BIBK - Genere Bibliografica Specifica BIBK - Bibliografica Specifica BIBM - Riferimento bibliografica Specifica BIBM - Riferimento Bibliografica Specifica BIBM - Riferimento Bibliografica Specifica BIBM - Riferimento Bibliografica Specifica BIBM - Riferimento Bibliografica Specifica BIBM - Riferimento Bibliografica Specifica BIBM - Riferimento BIBM - Riferimento BIBM - Riferimento BIBM - Riferimento BIBM -	REG - DOCUMENTAZIONE AU	J DIO
### Action of the primario		TP188d
REGP - Tipo/formato REGZ - Denominazione //titolo REGA - Autore REGG - Collocazione REGG - Collocazione REGW - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento BIBM - Rif		primario
REGZ - Denominazione //titolo REGA - Autore REGC - Collocazione REGW - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento Bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento Bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento Bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento Bibliografico completo BIBM - Riferimento B	REGX - Genere	documentazione allegata
REGA - Autore Balma, Mauro	REGP - Tipo/formato	file digitale
REGC - Collocazione REGW - Indirizzo web (URL) REGY - Gestione diritti REGY - Gestione diritti REGY - Gestione diritti REGY - Gestione diritti Bib - Bibliografia Bib - Tipo Bib - Bibliografia Bib - Tipo Bib - Riferimento bibliografia completo Bib - Tipo Bib - Tipo Bib - Tipo Bib - Tipo Bib - Bibliografia Bib - Tipo Bib - Ti		TP188d_Rapallo_GE_25051997
REGW - Indirizzo web (URL) https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia /Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova /TP188d_Rapallo_GE_25051997.m4a Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBN - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica monografia Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica monografia BIBK - Tipo monografia BIBK - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBK - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBK - Riferimento bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBK - Riferimento bibliografia specifica BIBK - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	REGA - Autore	Balma, Mauro
Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova /TP188d_Rapallo_GE_25051997.m4a REGY - Gestione diritti BiB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografia ocompleto BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBF - Tipo BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Riferimento bibliografico completo BIBN - Riferimento BIBN - Riferimento	REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografia specifica BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,		/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBH - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo editrice, Genova, 1996 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBH - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBH - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBH - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografia specifica monografia BIBH - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBH - BIBLIOGRAFIA BIBK - Genere bibliografia specifica BIBH - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	REGY - Gestione diritti	` ' I
BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere BIBF - Tipo BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBH - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere BIBF - Tipo BIBN - Riferimento bibliografico completo BIBR - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere BIBR - BI	BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBM - Riferimento bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Genere BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - BIBL	BIBX - Genere	bibliografia specifica
bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBH - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBH - BIBLIOGRAFIA BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, II sistema Ligure,	BIBF - Tipo	monografia
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografia specifica BIBM - Riferimento Bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,		
BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia di campane, LIM, Lucca, 2009 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere bibliografia specifica BIBY - Genere bibliografia specifica BIBY - Genere bibliografia specifica BIBY - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBK - Tipo monografia Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIBX - Genere	bibliografia specifica
bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBY - Genere bibliografia specifica monografia BIBK - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIBF - Tipo	monografia
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,		* *
BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIBX - Genere	bibliografia specifica
bibliografico completo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIBF - Tipo	monografia
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,		Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIBF - Tipo monografia BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure,	BIBX - Genere	bibliografia specifica
	BIBF - Tipo	

BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita de concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il920Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/II%20P aganini%20n.%209-2022.pdf
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - CERTIFICAZIONE E GEST	FIONE DEI DATI
CMP - REDAZIONE E VERIF	ICA SCIENTIFICA
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
	Musumeci, Elena Rizzoni, Claudio

responsabile	Magnani, Fabrizio