

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377872
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S236

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane Avegno 2001
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa parrocchiale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700111005

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE

<b>PRVC - Comune</b>	Avegno
<b>PRE - Diocesi</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCL - Luogo</b>	Chiesa di San Pietro apostolo
<b>PRM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Balma, Mauro
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
<b>DRL - Rilevatore</b>	Balma, Mauro
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	02/12/2001
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	9.163995
<b>GECY - Coordinata y</b>	44.389034
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAR - Occasione religiosa</b>	si
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOO - Altra occasione</b>	Messa e inaugurazione del concerto portato a 12 campane
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUS - MUSICALE STRUMENTALE</b>	
<b>CUSS - Strumenti musicali solisti</b>	concerto di campane
<b>CUSD - Modalità esecutiva</b>	monodia strumentale
	#A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne.

Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" del campanaro ligure che suona a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: l'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.

## DA - DATI ANALITICI

I campanari Felice Dellepiane, Virgilio Capurro, Gianni Parodi, Angelo Ferrari, Riccardo Frio, Giorgio Costa, Matteo Soro e Michele Mantero, suonano il concerto di campane della chiesa di San Pietro Apostolo ad Avegno, in provincia di Genova, in occasione dell'inaugurazione del nuovo concerto portato a dodici campane, ma originariamente composto da sei. Il concerto è composto da quattro campane grandi a #battaglio cadente# e otto piccole #fisse# e le dodici campane sono intonate sulla scala di re maggiore. Rispettivamente le campane sono intonate in "re3", "mi3", "fa#3", "sol3", "la3", "si3", "do4", "do#4", "re4", "mi4", "fa#4" e "sol4" (nello specifico sono contenute in un intervallo di undicesima comprendente l'alterazione della settima minore). Il concerto viene suonato con la tecnica #a tastiera# con i #pestelli#. I campanari eseguono diciassette brani, alternandosi nell'esecuzione, sette prima della messa e undici dopo la messa. Il primo brano eseguito è la canzone "Marina". Viene eseguita da Felice Dellepiane che propone prima il tema delle strofe della canzone a cui segue il tema del ritornello che ripete per due volte. Il secondo brano, eseguito da Virgilio Capurro, è senza indicazione di titolo (00:02:14). Dal carattere vivace e festoso, il brano presenta due temi che vengono eseguiti secondo il seguente schema A - B - A - B - coda. Gianni Parodi esegue il terzo brano senza indicazione di titolo (00:05:36), preceduto da una breve sequenza melodica; durante la sua esibizione, ripropone integralmente la melodia del brano per due volte. Il quarto brano, "Fantasia americana" (00:07:27), anch'esso eseguito da Gianni Parodi, è la riduzione per concerto di campane di un valzer composto da un certo M. Parti; il brano è chiaramente nato come musica per le danze da sala, diffondendosi principalmente nelle balere, particolarmente popolari negli anni Ottanta e Novanta del Novecento. Il campanaro espone il primo tema per due volte, poi il secondo tema composto da un motivo melodico terzinato e infine conclude con il terzo tema del brano composto da bicordi. Il quinto brano al minuto 00:10:05 è una mazurca eseguita e composta da Angelo Ferrari, nello specifico Mauro Balma la identifica come mazurca n.2. Sul ritmo della mazurca, dopo una breve introduzione, il brano espone il primo tema in tempo binario e dal ritmo puntato. Segue il secondo tema, anch'esso in tempo binario e dal ritmo puntato, e il brano si conclude tornando all'esposizione del primo tema. Il brano successivo (00:12:37) è la riduzione per campane della canzone a tema religioso "Ave Maria zeneize" e viene eseguita da Angelo Ferrari. Conosciuta anche come "Stella Maris", è una canzone su tema religioso scritta da Piero Bozzo in lingua genovese e musicata nel 1964 da Agostino Dodero; in pochi

## DES - Descrizione

anni la canzone ebbe un successo mondiale, venendo anche tradotta in diverse lingue. Il campanaro ne propone una riduzione per concerto di campane nella quale espone l'intera melodia della canzone rispecchiando la struttura del brano originale; viene esclusa solo la parte introduttiva presente nella versione originale. Angelo Ferrari esegue un ultimo brano da lui composto, un valzer, identificato da Mauro Balma come il valzer n.6. Il brano (00:15:49) dal ritmo di valzer è organizzato nella seguente struttura: A x2 - ponte - B x2 - A. Dopo quest'ultimo brano eseguito da Angelo Ferrari il concerto di campane si interrompe per l'inizio della messa. Subito dopo la messa, il primo campanaro a suonare è Riccardo Frio che esegue una suonata con #campana a concerto# e tre suonate senza indicazione di titolo. Durante la suonata con #campana a concerto#, che inizia al minuto 00:18:09, si alternano il rintocco della campana maggiore e motivi melodici dal ritmo puntato. Nelle suonate con #campana a concerto# viene messa in movimento la campana grossa mentre le altre campane vengono suonate da ferme. Le suonate con #campana a concerto#, in dialetto #a duggiu# dette anche #a bicchiere# (in questo caso si indica la messa in movimento non necessariamente della campana più grossa), #in piedi# o #ducale# (termine introdotto con l'elettrificazione), vengono usate principalmente nelle occasioni solenni e sono un esempio di tecnica esecutiva mista (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). Il brano successivo (00:20:57) eseguito da Riccardo Frio presenta un tema vivace in tempo binario ed è strutturato nel seguente modo: A - B - C - A. Il nono brano, come il precedente, si distingue per il carattere vivace. Presenta un ritmo puntato ed è strutturato nel seguente modo: A - B - C - A - coda. Lo stesso avviene per il decimo brano (00:23:03) dal ritmo puntato e con la seguente struttura: A x2 - B - C - A. A seguire, Giorgio Costa esegue il brano "La Cesarina" (00:26:33). Il brano "La Cesarina" è una mazurca composta da Cesare Pezzolo e solitamente eseguita all'organetto. Il campanaro ne esegue una riduzione per campane rispecchiando la struttura originale del brano. Una breve sequenza melodica introduce all'esecuzione musicale del campanaro Matteo Soro che esegue due brani "Nuvoletta" e "Bianco Padre". Il dodicesimo brano (00:29:13) o meglio "Nuvoletta" è una mazurca composta dal fisarmonicista Roberto Giraldi (in arte Castellina) e dal sassofonista Giovanni Pasi. Il brano, lanciato sul mercato discografico nel 2000, fa parte del repertorio del duo, conosciuto come Castellina-Pasi, e dell'omonima orchestra da ballo liscio fondata dai due musicisti. Il brano successivo, "Bianco Padre" (00:32:55), è un inno cattolico scritto da Mario Ruccione nei primi anni del secondo dopoguerra. Il campanaro, dopo una breve introduzione, esegue il brano che si compone di due motivi melodici che il campanaro ripete per quattro volte seguiti da un'ultima ripetizione del primo tema a chiusura del brano. Seguono tre brani eseguiti dal campanaro Michele Mantero. Il primo brano che esegue il campanaro (00:35:56) è una tarantella composta da un altro campanaro ligure Giovanni Battista Bavestrello detto "Bacci". Il brano, eseguito con un andamento moderato, contrariamente alle esecuzioni più vivaci tipiche di altri campanari, è introdotto da una sezione iniziale; è probabile che questa sia una composizione separata di cui non si conosce il titolo (da 00:35:56 a 00:37:33). Dopo questa sezione iniziale viene eseguita la tarantella di "Bacci" (00:37:33). La tarantella è strutturata intorno a tre temi e il campanaro la esegue ripercorrendo il seguente schema: A - B - C x2 - A - B - C. Il secondo brano eseguito da Mantero è l'inno cattolico di tradizione popolare "Noi vogliam Dio" (00:41:08) composto dal parroco di Sorigny François-Xavier Moreau in occasione

di un suo pellegrinaggio nel 1882 da Turenna a Lourdes. Il campanaro ne esegue una riduzione per campane nel quale propone la melodia principale del canto. Il terzo brano eseguito da Mantero è la riduzione per campane del trallalero genovese "O Baccin vattène a cà" (00:42:35). Il brano dal carattere vivace e dal ritmo terzinato, alterna tre sezioni caratterizzate ciascuna da temi o motivi melodici che il campanaro esegue secondo il seguente schema: intro - A x2 - B - C x2 - A - B - C x2. Al termine del concerto di campane, Virgilio Capurro, uno dei campanari più esperti del gruppo, torna ad esibirsi nell'ultimo brano (00:45:16), di cui il titolo rimane sconosciuto. Durante l'esecuzione, Capurro sembra esitare, alternando due temi e accennando a un terzo, prima di concludere con un tema vivace dal ritmo terzinato. La registrazione del concerto, effettuata da Mauro Balma il 4 giugno 1995, riveste un'importanza preziosa come testimonianza delle abilità esecutive di otto campanari fra i più attivi nella regione del Levante ligure.

**DRE - Elementi strutturali**

Esecuzione composta da diciassette brani o suonate (con più esecutori)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

**AT - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATT - ATTORE**

**ATTI - Ruolo**

Esecutore

**ATTZ - Nazionalità**

Italiana

**ATTN - Nome**

Dellepiane, Felice

**ATTS - Sesso**

M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Capurro, Virgilio
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Parodi, Gianni
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Ferrari, Angelo
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Frio, Riccardo
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Costa, Giorgio
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Soro, Matteo
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Mantero, Michele
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**DU - DOCUMENTO AUDIO**

<b>DUC - Codice</b>	TP226b
<b>DUL - Titolo</b>	TP226b_Avegno_GE_02122001
<b>DUU - Durata</b>	47':35"
<b>DUB - Abstract</b>	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 12 campane suonate da diversi campanari, il 02/12/2001 nella Chiesa di San Pietro Apostolo di Avegno

**DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**

<b>DUOC - Codice</b>	TP226
<b>DUOT - Tipo di registrazione</b>	digitale
<b>DUOF - Formato</b>	MiniDisc

**DUM - RIVERSAMENTO**

<b>DUMC - Codice</b>	TP226b
<b>DUMT - Tipo di registrazione</b>	digitale
<b>DUMF - Formato</b>	file digitale WAV

<b>DUMI - Indice</b>	1_Marina 00:00-02:09; 2_[Senza indicazione titolo] 02:14-05:22;3_[Senza indicazione titolo] 05:36-07:19; 4_Fantasia americana 07:27-09:55; 5_Mazurca n. 2 10:05-12:35; 6_Ave Maria zeneize 12:37-15:38; 7_Valzer n.6 15:49-18:02; 8_[dopo la messa] Sonata con campana a concerto 18:09-20:03; 9_[Senza indicazione titolo] 20:57-23:03; 10_[Senza indicazione titolo] 23:03-26:20; 11_La Cesarina 26:33-28:22; 12_Nuvoletta 29:13-32:51; 13_Bianco Padre 32:55-35:37; 14_Tarantella di "Bacci" 35:56-40:58; 15_Noì vogliam Dio 41:08-42:26; 16_Baciccin 42:35-45:05; 17_[Senza indicazione di titolo] 45:16-47:35
----------------------	--

**DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**

<b>DUGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DUGR - Regione</b>	Liguria
<b>DUGP - Provincia</b>	GE
<b>DUGC - Comune</b>	Genova

**DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**

<b>DUPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Mauro Balma
--------------------------------------	----------------------

**DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**

<b>DUZG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1663353315532
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	LOGO POLIFONIA SONORO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg

**REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**

<b>REGN - Codice identificativo</b>	TP226b
<b>REGM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>REGX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGZ - Denominazione /titolo</b>	TP226b_Avegno_GE_02122001
<b>REGA - Autore</b>	Balma, Mauro
<b>REGC - Collocazione</b>	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
<b>REGW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP226b_Avegno_GE_02122001.m4a">https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP226b_Avegno_GE_02122001.m4a</a>
<b>REGY - Gestione diritti</b>	Beni Culturali Standard (BCS) <a href="https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio%20ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html">https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html</a>

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1713725595161
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	appunti di ricerca
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Appunti Avegno 2001
<b>FNTA - Autore</b>	Balma, Mauro
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1971-2021
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Mauro Balma
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Appunti Avegno 2001.png

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BALMA 1996
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
-----------------------------	----------------------------



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 06/03/2024 da
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure">https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/II%20Paganini%20n.%206-2020.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/II%20Paganini%20n.%206-2020.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/II%20Paganini%20n.%209-2022.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/II%20Paganini%20n.%209-2022.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Ave_Maria_zeneize">https://it.wikipedia.org/wiki/Ave_Maria_zeneize</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Ave_Maria_zeneize">https://it.wikipedia.org/wiki/Ave_Maria_zeneize</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliam_Dio">https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliam_Dio</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliam_Dio">https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliam_Dio</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	

<b>bibliografico completo</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela">https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela">https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://canterini.org/baccicin-vattene-a-ca-baccicin-vattene-a-casa/">https://canterini.org/baccicin-vattene-a-ca-baccicin-vattene-a-casa/</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://canterini.org/baccicin-vattene-a-ca-baccicin-vattene-a-casa/">https://canterini.org/baccicin-vattene-a-ca-baccicin-vattene-a-casa/</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Orchestra_Castellina-Pasi">https://it.wikipedia.org/wiki/Orchestra_Castellina-Pasi</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Orchestra_Castellina-Pasi">https://it.wikipedia.org/wiki/Orchestra_Castellina-Pasi</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Salvalaggio, Elisa
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Balma, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Musumeci, Elena
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Rizzoni, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Musumeci, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rizzoni, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio