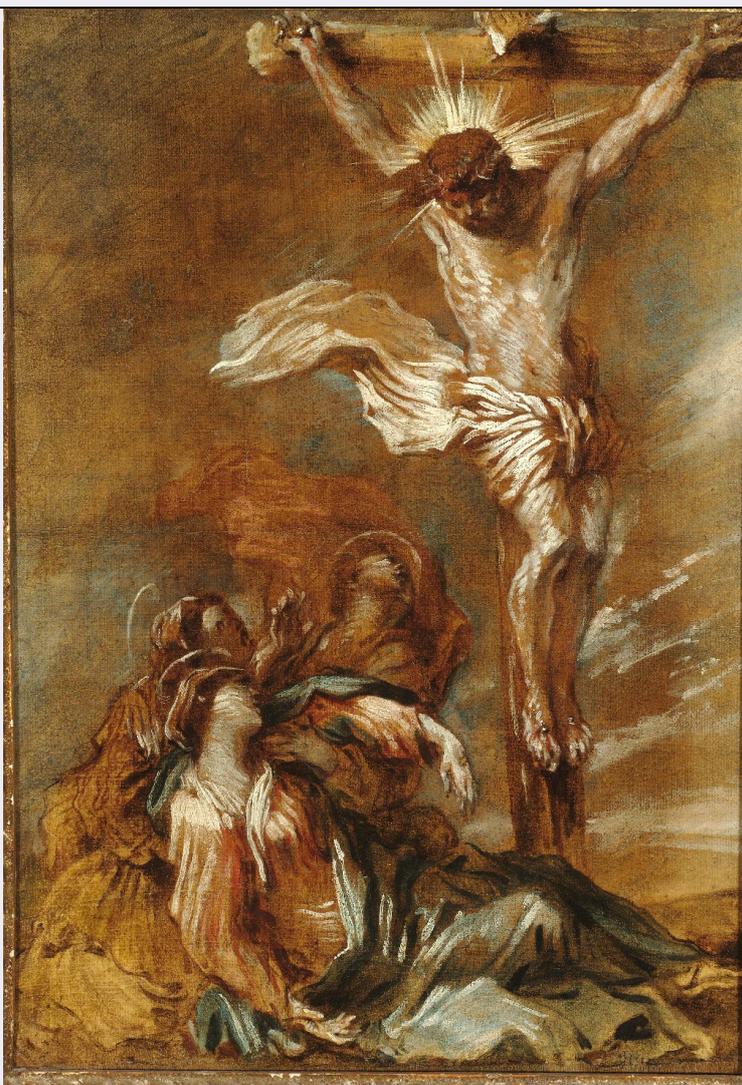


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377341

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377341

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione con S. Giovanni e la Madonna sorretta da Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano, sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	PAL-GE 16
INVD - Data	2018

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 105/2018
INVD - Data	2018

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica con varianti
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cristo crocifisso compianto dagli angeli
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Windsor Castle, Royal Library, inv. 3959

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica con varianti
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Crocifissione con Dio Padre, la Madonna e S. Giovanni Evangelista
ROFA - Autore opera finale /originale	attribuito a Giovanni Benedetto Castiglione
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Londra, British Museum, inv. 1878,0713.6

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica con varianti
ROFO - Opera finale	

/originale	dipinto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso, inv. PR 76
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1655
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Castiglione, Giovanni Benedetto (detto il Grechetto)
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1664
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0034
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio, applicazione su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	43
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 70
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 52
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	deformazioni del supporto, lacune, pittura risarcita a rigatino lungo il bordo inferiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Olio su carta applicata a teletta di piccole dimensioni. La raffigurazione di Cristo in croce è spostata sulla destra della composizione per lasciare spazio al gruppo dei dolenti a terra: la Madonna, svenuta, è sostenuta dalla Maddalena e da S. Giovanni, che rivolgono entrambi lo sguardo al Cristo spirato.
DESI - Codifica Iconclass	11D35(+2)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maria Vergine; Maria Maddalena; S. Giovanni Evangelista. Attributi (Cristo): corona di spine; perizoma; capo raggianto. Attributi (Madonna, Maddalena, S. Giovanni): aureola.
NSC - Notizie storico-critiche	Il “piccolo schizzo brillantemente eseguito” (Standring 1992), forse destinato alla devozione privata, fu reso noto nel 1990 da Lauro Magnani, quando era ancora conservato in collezione privata genovese, proveniente dal mercato antiquario londinese. Acquistato nel 2018 dallo Stato italiano per destinarlo a Genova, il dipinto fu messo in relazione da Magnani con un disegno di Windsor Castle raffigurante Cristo crocifisso compianto dagli angeli (inv. 3959), e accompagnato da un’ipotesi cronologica al sesto decennio del Seicento. La letteratura successiva ha concordemente riferito l’opera all’attività matura del maestro: soccorre infatti nella tarda datazione anche la peculiare tipologia tecnica del dipinto ad olio su carta, applicato ad un supporto più rigido, come la tela o la tavola (Standring 1992). Il tema della Crocifissione fu inoltre piuttosto congeniale all’artista negli ultimi anni della sua produzione, ritornando con costanza anche nei disegni e nei monotipi quasi come una meditazione personale sulla morte di Cristo, a partire dagli esempi vandyckiani lasciati a Genova (come la pala d’altare con Francesco Orero in adorazione del Crocifisso, Rapallo, chiesa di S. Michele di Pagana). La datazione proposta per la Crocifissione Spinola trova conferma anche per via stilistica nell’attività genovese di Grechetto della seconda metà degli anni Cinquanta: opere come il Sacrificio di Noè del 1659 (collezione privata, cfr. Zanelli 2022, p. 182, f. 3) o la Madonna col Bambino in gloria e angeli di Austin (Blanton Museum of Art, The University of Texas, The Suida-Manning Collection, inv. 162.1999) rivelano comuni modelli figurativi e notevoli tangenze esecutive. Nell’opera in esame è chiaro come “la forza dell’arte del Castiglione” risieda “nel suo tocco inimitabile”, già inteso nell’Ottocento come facile capriccio per raggiungere un effetto pittoresco, piuttosto che “frutto di una meditata esecuzione” (Standring 1992). Probabilmente la redazione qui catalogata dovette seguire a breve passo l’analogo dipinto, con soggetto Cristo crocifisso, conservato presso le collezioni civiche genovesi in Palazzo Rosso (inv. PR 76, cfr. Zanelli 2022, pp. 181-182).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQD - Data acquisizione	2018
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1660822965682
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Magnani L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 276
BIBI - V., tavv., figg.	f. 337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gavazza E./ Rotondi Terminiello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B0000097
BIBN - V., pp., nn.	p. 156, n. 61 (scheda di T. J. Standring)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	B0000098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-86, n. 22A (scheda di M. Romanengo)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-187 (contributo di Zanelli)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genova nell'età barocca
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Uomini e Dei. Il '600 genovese dei collezionisti
MSTL - Luogo	Genova, Palazzo della Meridiana
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
	Provenienza: Londra, mercato antiquario; Genova, collezione Aldo

