

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377342
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sanguis Christi

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione con Dio Padre e S. Maria Maddalena de' Pazzi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	1° piano nobile, sala dell'archivio

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 17
<b>INVD - Data</b>	2018

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GNL 106/2018
<b>INVD - Data</b>	2018

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Arenzano

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Cattaneo Adorno

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bernini, Gian Lorenzo (?)/ Gaulli, Giovan Battista (copia da Bernini)
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Haarlem, Teylers Museum, inv. D 010

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale</b>	

/originale	stampa
<b>ROFA - Autore opera finale</b> /originale	Spierre, François
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1669-1671 circa
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma, Istituto Centrale per la Grafica, inv. S-FN3831

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica con varianti
<b>ROFO - Opera finale</b> /originale	dipinto
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma, Museo di Roma, inv. 45666

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica con varianti
<b>ROFO - Opera finale</b> /originale	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale</b> /originale	Courtois, Guillaume (copia da)
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Fagiolo, inv. MF34

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1670
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Courtois, Guillaume (detto il Borgognone)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1628/ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0035
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gaulli, Giovan Battista

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	altezza complessiva con cornice cm 115
<b>MISV - Varie</b>	larghezza complessiva con cornice cm 85,5
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretto diffuso, sollevamenti della pellicola pittorica, lacune, perdita degli strati superficiali di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di piccole dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Il soggetto deriva da un'invenzione di Gian Lorenzo Bernini, ispirata alla visione della mistica carmelitana S. Maria Maddalena de' Pazzi, avuta durante la Pentecoste del 1585. L'evidenza del cosiddetto 'mare di sangue', raffigurato nella parte inferiore della tela, è mitigato dalla presenza di alture montane che chiudono lo sfondo, eseguite in accordo cromatico con lo stesso mare, piuttosto scuro. Sul cartiglio della croce non si è presente l'iscrizione tradizionale INRI.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D53
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Dio Padre; Madonna. Attributi (Cristo): corona di spine; perizoma.
	La tela con l'invenzione berniniana del Sanguis Christi fu resa nota nel 1978 da Robert Enggass con un'attribuzione al pittore genovese Giovan Battista Gaulli. In occasione della prima esposizione pubblica del dipinto nel 2004, Francesco Petrucci spostò la paternità dell'opera all'artista di origine francese Guillaume Courtois detto il Borgognone, di solida formazione romana presso il Cortona, in seguito tra i più stretti collaboratori del Bernini maturo. Proveniente dalla collezione Cattaneo Adorno di Arenzano - lontani discendenti dei Bernini - la Crocifissione, individuata da Petrucci come l'originale realizzazione pittorica voluta da Gian Lorenzo Bernini e tratta dal suo disegno (tela, secondo i biografì dello scultore, custodita nella dimora del maestro, al capezzale del suo letto di morte), fu acquistata nel 2018 dallo Stato italiano per destinarla alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, museo presso cui, peraltro, si conserva un disegno che riproduce l'invenzione del Sanguis Christi, attribuito alla cerchia del Bernini (inv. GNPS 160). La vicenda critica attorno al 'Mare di Sangue' è piuttosto complessa per via della pluralità di redazioni del soggetto - tra disegni, stampe e dipinti - che non trovano, presso gli studiosi, percorsi interpretativi univoci. Ha diviso la critica anche il solo riconoscimento iconografico della figura femminile che raccoglie il doppio getto dal costato di Cristo (getto raffigurato, nel dipinto Spinola, come sangue e acqua secondo la filologica restituzione del Vangelo di Giovanni): più facilmente individuata come la Vergine, ma variamente interpretata come la mistica S. Maria Maddalena de' Pazzi o la medesima Maria di Magdala, apostola degli apostoli (nel 2012 l'individuazione di una

**NSC - Notizie storico-critiche**

pala nel convento della SS.ma Trinità di Jesi ha permesso di fare un po' di luce sulla questione: nel dipinto sono raffigurate sia la santa mistica, sia la Madonna, solo quest'ultima raccoglie il sangue del costato del Figlio). È un fatto condiviso dalla comunità degli studiosi che l'invenzione del Bernini, ovvero il disegno originale - realizzato come "una sorta di immagine per una 'buona morte' tutta incentrata sul valore salvifico del Sangue del Redentore" (Loda 2006) - sia stato eseguito in occasione della canonizzazione della santa, avvenuta nel 1669. Se c'è accordo in merito alla datazione, non altrettanto sull'identificazione del disegno originale: secondo Petrucci e Valeria Di Giuseppe Di Paolo sarebbe da individuarsi nel foglio di Harleem del Teylers Museum (inv. D 010), mentre secondo altre proposte, tale redazione dovrebbe essere piuttosto una copia da Bernini dovuta al Gaulli. L'invenzione del maestro fu poi diffusa grazie all'opera incisoria di François Spierre, traduzione che dovette avvenire almeno entro il 1671, anno in cui si trova notizia del soggetto stampato (Di Giuseppe Di Paolo 2022, p. 211). Si ricorda inoltre che presso il Museo di Roma è stata individuata una seconda redazione pittorica del Sanguis Christi (inv. 45666): dapprima la tela romana fu ritenuta l'originale dipinto voluto da Bernini, solo in seguito, per motivi stilistici e iconografici, Petrucci e Loda hanno optato per l'opera genovese (nella Crocifissione di Roma il doppio getto del costato di Cristo è ugualmente rappresentato come sangue rosso, senza tener conto del racconto neotestamentario, forse per derivazione dalla stampa monocroma di Spierre). Ricapitolando, il dipinto Spinola è stato dunque individuato dalla critica come il prototipo pittorico originale, "quello commissionato da Bernini per le sue pie meditazioni" (Petrucci 2013, p. 9). Si ricorda infine che un'ulteriore derivazione dipinta, quasi certamente tratta dalla tela del Museo di Roma, si conserva ad Ariccia presso Palazzo Chigi (INV. MF34).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      prelazione

ACQD - Data acquisizione      2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo      New\_1660838563590

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      Lavin I.

BIBD - Anno di edizione      1972

BIBH - Sigla per citazione      B0000105

BIBN - V., pp., nn.      vol. LIV, pp. 158-186

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enggass R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978 (II)
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 262-264, nn. 7-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Loda A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006 (IV)
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 191-215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morello G./ Strinati C./ Petrucci F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145, n. 40, (scheda di S. Marra)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97, n. 34 (scheda di Di Giuseppe Di Paolo)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini M.G./ Bussagli M. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 405, n. 141 (scheda di Di Giuseppe Di Paolo)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-213 (contributo di Di Giuseppe Di Paolo)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Velázquez Bernini Luca Giordano. Le corti del Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Passione di Cristo secondo Bernini
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Arenzano, collezione privata; Genova, collezione privata.