

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377345
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Geronima Pellegrina Cambiaso con la figlia Caterina
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano, deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL.GE 154
INVD - Data	2022
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 136/2022
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1792
DTSF - A	1792
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Maron, Anton von
AUTA - Dati anagrafici	1733-1808
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0024
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	159
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 240
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 170
MIST - Validità	ca

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, lacune, abrasioni, reintegrazione pittorica delle lacune mediante la tecnica dello spuntinato (restauro 2022)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022
RSTN - Nome operatore	Nino Silvestri Restauri S.n.c.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di grandi dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo verticale. Doppio ritratto con madre e figlia, ambientato in un loggiato aperto, dove a destra su un alto podio si erge un gruppo scultoreo con coppia di personificazioni femminili. Lilla e Caterina si cingono a vicenda: la madre invita lo spettatore ad osservare le figure alle loro spalle, mentre la bambina sorregge un piccolo loricetto verde e con l'altra mano porge un mazzo di garofani e rose. Entrambi i personaggi sono ritratti a labbra dischiuse, come a voler suggerire l'atto di parlare.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA GERONIMA PELLEGRINA CAMBIASO)12 : 61BB2(CATERINA CAMBIASO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi storici: Maria Geronima Pellegrina Cambiaso (chiamata Lilla); Caterina Cambiaso. Animali: loricetto. Figure: personificazioni femminili della Carità e dell'Umanità (o Umiltà?).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra, sotto la seduta su cui giace Lilla Cambiaso
ISRI - Trascrizione	Ant. De Maron/ dipinse in Genova/ 1792
NSC - Notizie storico-critiche	Il doppio ritratto di Maria Geronima Pellegrina Cambiaso con la figlia Caterina, eseguito nel 1792 da Anton von Maron, è stato acquistato nel 2022 dallo Stato italiano per entrare a far parte delle collezioni delle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, museo presso cui già si conserva il ritratto di Maria Francesca Durazzo, realizzato nel medesimo anno dal pittore (inv. GNL 104/2018). Celebrato ritrattista a livello europeo, nonché allievo e cognato di Anton Raphael Mengs (1728-1779), von Maron conobbe grande fortuna a Genova, negli anni che precorsero la caduta definitiva della Repubblica ligure. Nel biennio 1792-1793 il maestro si trasferì in città su invito di Michelangelo Cambiaso, eletto doge nel 1791. Il patrizio genovese commissionò a von Maron il proprio ritratto ufficiale (inv. PB 2912, Musei di Strada Nuova, Palazzo Tursi, Genova) in coppia con il dipinto della moglie Lilla e della figlia Caterina, ritenuto disperso almeno fino al 2018 quando Clario Di Fabio pubblicò una vecchia fotografia del dipinto in ubicazione ignota. Oltre alla strepitosa qualità pittorica del doppio ritratto - la freschezza e la vivacità immediata delle figure sono ben lontane dalle rigidità neoclassiche - emerge con evidenza l'importanza storica di un'opera realizzata come pendant di

una delle ultime effigi ufficiali del doge della Repubblica. Nel doppio ritratto le personificazioni femminili poste sulla destra della tela sono un richiamo a quelle presenti nell'effigie dogale, qui disposte sulla sinistra a rappresentare simbolicamente Giustizia e Liberalità (Di Fabio 2018, p. 36). I riferimenti ed i rimandi tra le due tele sono molteplici: non da ultima, anche la colonna che chiude in parte lo sfondo di entrambe le opere. Se il ritratto del doge è ambientato all'interno di Palazzo Ducale con una veduta della lanterna, nel dipinto della moglie è la natura ad invadere la loggia sotto cui siede Lilla: se l'uno è il paradigma dell'effigie ufficiale di una società giunta al tramonto ("è di fatto l'ultimo vero e proprio 'ritratto d'Antico Regime, eseguito a Genova, sebbene ne ritragga il terzultimo doge", Di Fabio 2018, p. 35), il doppio ritratto sembra piuttosto scevro di ogni solenne cerimoniosità, pur mantenendo nella superba resa degli abiti un sicuro indizio sul rango dei personaggi. Il dipinto in esame mostra inoltre la firma di von Maron composta in italiano come per le maggiori commissioni realizzate in quei mesi genovesi, dal febbraio 1792 al maggio 1793.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo New_1665479468441

FTAT - Note post restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo New_1663152993251

FTAT - Note ante restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Torriti P.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione B0000228

BIBN - V., pp., nn. pp. 36, 39, 221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	B0000085
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-36 (contributo di Clario Di Fabio)
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, collezione privata (nel 1982 secondo Piero Torriti, cfr. Bibliografia).