

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377347
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cuciniera e paggio moro con animali
SGTT - Titolo	Allegoria della vita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

<b>LDCS - Specifiche</b>	4° piano, sezione 1, sala 3
--------------------------	-----------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 24
----------------------	-----------

<b>INVD - Data</b>	2019
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GNL 113/2019
----------------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	2019
--------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1655
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boel, Peeter
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1674
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0038
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	135
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	172
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	altezza complessiva con cornice cm 153
---------------------	--

<b>MISV - Varie</b>	larghezza complessiva con cornice cm 189
---------------------	--

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamenti della pellicola pittorica, lacune, cadute di colore, cretto diffuso, graffi, depositi superficiali, fessurazioni
--------------------------------------	---

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela di medie dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Allegoria con natura morta di cacciagione e coppia di fanciulli. In un esterno, una giovane ragazza con uva in mano (forse una zingara) è in compagnia di un paggio moro che tiene in braccio un pavone, simbolo di vita eterna; in tale senso, anche il grappolo in mano alla fanciulla è da intendersi come allegoria al sangue di Cristo: "l'accostamento tra vite e pavone è tradizionale nell'iconografia cristiana (Lorizzo 2022, p. 197). Nell'angolo inferiore destro del dipinto, sulla base della gabbia, è tracciata una scritta non più leggibile, forse la firma (vedi immagine in allegato).

**DESI - Codifica Iconclass**

11R61

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: fanciulla; paggio. Animali: pavone; tacchini; oca; galline; segugio. Simboli: natura morta di cacciagione (lepre e volatili) come allegoria della 'Vanitas'.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela è stata ricondotta nel 2012 alla paternità dell'anversano Peeter Boel grazie all'attribuzione di Anna Orlando (contributo pubblicato nel catalogo della Galleria d'arte Silvano Lodi & Due di Milano, con provenienza da una collezione privata cittadina). Acquistata nel 2019 dallo Stato italiano per le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, l'opera fu probabilmente realizzata da Boel in seguito al suo soggiorno genovese: dopo 6 anni trascorsi a Roma, l'artista si trattenne a Genova tra il 1647 ed il 1649 presso il compatriota Cornelis de Wael, di cui sposò una nipote nel 1650 al rientro ad Anversa. La cronologia proposta da Loredana Lorizzo per l'Allegoria di Palazzo Spinola si colloca quindi al primo lustro degli anni Cinquanta del Seicento nelle Fiandre: la studiosa esclude anche l'intervento di collaboratori in supporto a Boel (era già stato speso il nome del Borgognone, Guillaume Courtois, stabilitosi a Roma dalla fine degli anni Trenta del XVII secolo). Rientrando nel tradizionale genere della natura morta come simbolo della transitorietà terrena (vita e morte sono accostati e mescolati), così congeniale a Boel, il dipinto allegorico rappresenta un monito per l'osservatore a non abbandonarsi ai "piaceri transitori dell'abbondanza" (Lorizzo 2022, p. 193).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto coattivo

**ACQD - Data acquisizione**

2019

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1661148344405

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1661148594339
<b>FTAT - Note</b>	particolare dell'iscrizione (non leggibile)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soprani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 327
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orlando A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Solinas, F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-122, n. 34 (scheda di L. Lorizzo)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 189-199 (contributo di L. Lorizzo)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Milano, mercato antiquario.