

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377347
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cuciniera e paggio moro con animali
SGTT - Titolo	Allegoria della vita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

LDCS - Specifiche	4° piano, sezione 1, sala 3
--------------------------	-----------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE 24
----------------------	-----------

INVD - Data	2019
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 113/2019
----------------------	--------------

INVD - Data	2019
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1655
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
------------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Boel, Peeter
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1622/ 1674
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	AUTH0038
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	135
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	172
-------------------------	-----

MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 153
---------------------	----------------------------------------

MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 189
---------------------	------------------------------------------

MIST - Validità	ca
------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti della pellicola pittorica, lacune, cadute di colore, cretto diffuso, graffi, depositi superficiali, fessurazioni
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela di medie dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Allegoria con natura morta di cacciagione e coppia di fanciulli. In un esterno, una giovane ragazza con uva in mano (forse una zingara) è in compagnia di un paggio moro che tiene in braccio un pavone, simbolo di vita eterna; in tale senso, anche il grappolo in mano alla fanciulla è da intendersi come allegoria al sangue di Cristo: "l'accostamento tra vite e pavone è tradizionale nell'iconografia cristiana (Lorizzo 2022, p. 197). Nell'angolo inferiore destro del dipinto, sulla base della gabbia, è tracciata una scritta non più leggibile, forse la firma (vedi immagine in allegato).

DESI - Codifica Iconclass

11R61

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: fanciulla; paggio. Animali: pavone; tacchini; oca; galline; segugio. Simboli: natura morta di cacciagione (lepre e volatili) come allegoria della 'Vanitas'.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela è stata ricondotta nel 2012 alla paternità dell'anversano Peeter Boel grazie all'attribuzione di Anna Orlando (contributo pubblicato nel catalogo della Galleria d'arte Silvano Lodi & Due di Milano, con provenienza da una collezione privata cittadina). Acquistata nel 2019 dallo Stato italiano per le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, l'opera fu probabilmente realizzata da Boel in seguito al suo soggiorno genovese: dopo 6 anni trascorsi a Roma, l'artista si trattenne a Genova tra il 1647 ed il 1649 presso il compatriota Cornelis de Wael, di cui sposò una nipote nel 1650 al rientro ad Anversa. La cronologia proposta da Loredana Lorizzo per l'Allegoria di Palazzo Spinola si colloca quindi al primo lustro degli anni Cinquanta del Seicento nelle Fiandre: la studiosa esclude anche l'intervento di collaboratori in supporto a Boel (era già stato speso il nome del Borgognone, Guillaume Courtois, stabilitosi a Roma dalla fine degli anni Trenta del XVII secolo). Rientrando nel tradizionale genere della natura morta come simbolo della transitorietà terrena (vita e morte sono accostati e mescolati), così congeniale a Boel, il dipinto allegorico rappresenta un monito per l'osservatore a non abbandonarsi ai "piaceri transitori dell'abbondanza" (Lorizzo 2022, p. 193).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto coattivo

ACQD - Data acquisizione

2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1661148344405

FTAT - Note

veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1661148594339
FTAT - Note	particolare dell'iscrizione (non leggibile)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soprani R.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBH - Sigla per citazione	B0000111
BIBN - V., pp., nn.	p. 327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Solinas, F. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000118
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-122, n. 34 (scheda di L. Lorizzo)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189-199 (contributo di L. Lorizzo)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Milano, mercato antiquario.