

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377348

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377348

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La predica di Cristo

SGTT - Titolo Il più grande nel regno dei cieli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Spinola di Pellicceria

LDCU - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1

|  |   |
|--|---|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola                                 |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | 3° piano, sala 1  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | PAL-GE 55   |
| <b>INVD - Data</b>   | 2020  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | GNL 116/2020  |
| <b>INVD - Data</b>   | 2020  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Liguria   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | GE  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Genova  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | gentilizio  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | palazzo di Branca Doria   |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | piazza S. Matteo  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | collezione di Giuseppe Maria Doria, poi della famiglia Sacchi Nemours |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | XVII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1675  |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1680  |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | pittore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Piola, Domenico   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1628/ 1703  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | AUTH0039  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unità</b>                    | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 142  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 184  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | altezza complessiva con cornice cm 173,5   |
| <b>MISV - Varie</b>                    | larghezza complessiva con cornice cm 220,5   |
| <b>MIST - Validità</b>                 | ca   |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | lacune, lieve craquelures diffusa, graffi, abrasioni, integrazione mimetica della lacuna in corrispondenza della cucitura orizzontale delle due tele che costituiscono l'opera   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Tela di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Episodio neotestamentario narrato nel Vangelo di Matteo. Nel dipinto Cristo risponde all'interrogativo dei discepoli su chi sarebbe stato il più grande nel Regno dei Cieli indicando un bambino, tra lo sbigottimento generale degli Apostoli: "è il momento della professione di umiltà cristiana attraverso la necessità di 'farsi bambini' per poter accedere al regno dei cieli" (Sanguineti 2022, p. 249).  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73C721311  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: bambino. Attributi (Cristo): aureola.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il ritrovamento di una fotografia storica del dipinto con la Predica di Cristo di Domenico Piola (Genova, Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine, n. 9616), ha permesso di risalire alla provenienza della tela conservata presso il Palazzo di Branca Doria, in piazza S. Matteo a Genova (Sanguineti 2022, p. 245). La tela, già nella collezione del doge Giuseppe Maria Doria (1730-1816), è documentata come parte dei beni del palazzo grazie a due fonti scritte: entro l'inventario del 1800 (disposto dai reggenti napoleonici, dopo la partenza del Doria dalla città) citata come Cristo che predica alle turbe di Piola, e nella "Descrizione della città di Genova" di anonimo del 1818, dove è ricordata quale "SS. Salvatore che chiama a sé i fanciulli" del maestro genovese. Il palazzo e la collezione pervennero in seguito alla famiglia Sacchi Nemours: resta da ricordare che nell' inventario del 1800 la tela con la Predica era posta en pendant con il Ritorno del figliol prodigo, opera non giunta alla proprietà successiva, forse da identificarsi con lo strepitoso soggetto, autografo dell'artista, ora in collezione privata genovese di pressoché identiche dimensioni (Sanguineti 2022, fig. 10, p. 251). Altissima e sofisticata produzione dell'arte matura di Piola, da intendersi quale magniloquente narrazione del soggetto evangelico, la tela si colloca stilisticamente ai tardi anni Settanta del Settecento, con evidente attenzione alla cultura romana marattesca. Assieme alla tela della giovinezza Venere e Cupido nella fucina di Vulcano (scheda OA 0700377349), l'opera della maturità ha |

recentemente arricchito la già considerevole collezione di dipinti di Domenico Piola appartenenti alla quadreria storica di Palazzo Spinola.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 2020     |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato         |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1661163174573          |
| FTAT - Note                  | immagine post restauro     |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1661163291060          |
| FTAT - Note                  | immagine ante restauro     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Sanguineti D. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione    | 2004                      |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000120                  |
| BIBN - V., pp., nn.        | vol. II, p. 410, n. I.99  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Sanguineti D. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione    | 2017                      |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000121                  |
| BIBN - V., pp., nn.        | pp. 144-145, n. 38        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |  |
|----------------------------|--|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica                 |
| BIBA - Autore              | Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)    |
| BIBD - Anno di edizione    | 2022                                   |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000005                               |
| BIBN - V., pp., nn.        | pp. 245-251 (contributo di Sanguineti) |

### MST - MOSTRE

|               |  |
|---------------|--|
| MSTT - Titolo | Domenico Piola, 1628-1703: percorsi di pittura barocca |
| MSTL - Luogo  | Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2017  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2022  |
| <b>CM PN - Nome</b>                        | Mengoli, Elisa  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Zanelli, Gianluca   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Provenienza: Genova, Palazzo di Branca Doria, collezione di Giuseppe Maria Doria (documentato 1800, 1818), poi collezione Sacchi Nemours. |