

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377348
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377348
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La predica di Cristo
SGTT - Titolo	Il più grande nel regno dei cieli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
--------------------------------------	---------------------------------------

LDCS - Specifiche	3° piano, sala 1
--------------------------	------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE 55
INVD - Data	2020

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 116/2020
INVD - Data	2020

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	gentilizio
PRCD - Denominazione	palazzo di Branca Doria
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza S. Matteo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione di Giuseppe Maria Doria, poi della famiglia Sacchi Nemours

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piola, Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1628/ 1703
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0039

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	184
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 173,5
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 220,5
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, lieve craquelures diffusa, graffi, abrasioni, integrazione mimetica della lacuna in corrispondenza della cucitura orizzontale delle due tele che costituiscono l'opera
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Episodio neotestamentario narrato nel Vangelo di Matteo. Nel dipinto Cristo risponde all'interrogativo dei discepoli su chi sarebbe stato il più grande nel Regno dei Cieli indicando un bambino, tra lo sbigottimento generale degli Apostoli: "è il momento della professione di umiltà cristiana attraverso la necessità di 'farsi bambini' per poter accedere al regno dei cieli" (Sanguineti 2022, p. 249).
DESI - Codifica Iconclass	73C721311
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: bambino. Attributi (Cristo): aureola.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritrovamento di una fotografia storica del dipinto con la Predica di Cristo di Domenico Piola (Genova, Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine, n. 9616), ha permesso di risalire alla provenienza della tela conservata presso il Palazzo di Branca Doria, in piazza S. Matteo a Genova (Sanguineti 2022, p. 245). La tela, già nella collezione del doge Giuseppe Maria Doria (1730-1816), è documentata come parte dei beni del palazzo grazie a due fonti scritte: entro l'inventario del 1800 (disposto dai reggenti napoleonici, dopo la partenza del Doria dalla città) citata come Cristo che predica alle turbe di Piola, e nella "Descrizione della città di Genova" di anonimo del 1818, dove è ricordata quale "SS. Salvatore che chiama a sé i fanciulli" del maestro genovese. Il palazzo e la collezione pervennero in seguito alla famiglia Sacchi Nemours: resta da ricordare che nell'inventario del 1800 la tela con la Predica era posta en pendant con il Ritorno del figliol prodigo, opera non giunta alla proprietà successiva, forse da identificarsi con lo strepitoso soggetto, autografo dell'artista, ora in collezione privata genovese di pressoché identiche dimensioni (Sanguineti 2022, fig. 10, p. 251). Altissima e sofisticata produzione dell'arte matura di Piola, da intendersi quale magniloquente narrazione del soggetto evangelico, la tela si colloca stilisticamente ai tardi anni Settanta del Settecento, con evidente attenzione alla cultura romana marattesca. Assieme alla tela della giovinezza Venere e Cupido nella fucina di Vulcano (scheda OA 0700377349), l'opera della maturità ha

recentemente arricchito la già considerevole collezione di dipinti di Domenico Piola appartenenti alla quadreria storica di Palazzo Spinola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2020

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1661163174573
FTAT - Note	immagine post restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1661163291060
FTAT - Note	immagine ante restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti D. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000120
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 410, n. I.99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti D. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	B0000121
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145, n. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-251 (contributo di Sanguineti)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Domenico Piola, 1628-1703: percorsi di pittura barocca
MSTL - Luogo	Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino

MSTD - Data	2017
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, Palazzo di Branca Doria, collezione di Giuseppe Maria Doria (documentato 1800, 1818), poi collezione Sacchi Nemours.