

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385648
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Donna con ventaglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni 18

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni dieci

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1911

DTM - Motivazione cronologia pubblicazione di riferimento

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Richard Emil Miller
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1875/1943
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	001871
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	115
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA23531(+4)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41D262(+5)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura: donna seduta. Mobilio: toletta. Oggetti: ventaglio, collana rossa. Abbigliamento: abito color ciclamino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Richard Emil Miller
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Miller
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista partecipò alla Mostra Internazionale di Roma del 1911 con questo dipinto e con Nell'ombra, inviandoli dalla Francia, dove si era stabilito nel 1898. Considerato un esponente dell'Impressionismo americano, era attivo nella colonia di artisti americani a Giverny. Con lo scoppio della Prima Guerra Mondiale, fece ritorno negli Stati Uniti. I suoi soggetti erano soprattutto giovani donne melanconiche ritratte in giardino o nell'intimità delle loro camere, spesso in deshabillé, assorto o nell'atto di prepararsi. Il 1910 è considerato l'anno in cui raggiunge la sua maturità artistica proprio con la serie di dipinti eseguiti a Giverny, raffiguranti le giovani donne. La modella del dipinto è presente anche in altre sue opere eseguite in quel periodo, così come il vestito color ciclamino e la collana di corallo (Il tè del pomeriggio, Primavera, Madre e figlio). Potrebbero quindi far parte dell'insieme di oggetti, molti di gusto giapponese, che teneva nel suo studio per allestire le scene dei suoi dipinti (come ventagli, kimono, parasole etc.).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTMUBOL32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vittorio Pica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Elizabeth Prelinger
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002029
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Indianapolis Museum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002046
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Christie's
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002047
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Flora Ferrara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matilde Amaturò