

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 01385649

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Fattoressa d'Anghiari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|--------------------------------------|---|
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | d'arte |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX |
| LDCU - Indirizzo | Via Boncompagni 18 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | anni trenta |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1935 |
| DTSF - A | 1935 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Vagnetti Gianni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1898/ 1956 |
| AUTH - Sigla per citazione | 001872 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 84 |
| MISL - Larghezza | 62 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Formato rettangolare, cornice modanata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 31AA23531 |
| DESI - Codifica Iconclass | 46AA14 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: donna, mezza figura seduta. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRA - Autore | Gianni Vagnetti |
| ISRI - Trascrizione | Gianni Vagnetti |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Gianni Vagnetti, figlio dello scultore Italo, comincia la sua carriera artistica da autodidatta di ritorno dalla Grande Guerra. Fu membro del Gruppo Novecentesco Toscano. Dagli anni Trenta lavora anche come scenografo, costumista e illustratore. Questo dipinto riscosse successo alla Quadriennale di Roma del 1935. Spesso l'artista sceglieva i soggetti per le sue opere dalla quotidianità della vita di campagna e di provincia con uno sguardo attento all'universo femminile. La fattoressa indossa, oltre a due anelli tra cui una fede, dei gioielli in corallo: una collana di perle di corallo e una spilla che risaltano sulla stoffa bianca della blusa ricamata. I gioielli di corallo avevano una grande importanza nell'abbigliamento contadino e popolare, soprattutto per il valore apotropaico di questo materiale, attribuitogli in tutto il Mediterraneo ma anche in Asia. Il colore rosso, fin dall'antichità, ha ispirato l'analogia tra il corallo al sangue, metonimia di vita e vitalità, che gli attribuisce effetti benefici alla salute ma anche propiziatori e beneaugurali, in varie sfere di influenza come la fertilità, la salvezza dal malocchio ecc. Di fatti, scrittori classici usano l'espedito del mito di Medusa per definire le origini di questo materiale e nelle arti visive è spesso inserito nell'iconografia della Madonna con Bambino. Tutto ciò lo ha sempre reso un materiale richiesto, più per il suo valore sociale che materiale (il Mediterraneo era una grande risorsa di questo materiale che veniva largamente importato nel resto dell'Europa e in Asia). Almeno fin dalla metà dell'Ottocento, i gioielli di corallo non erano una prerogativa dell'altoborghesia, ma già gioiello povero che poteva essere indossato persino durante il lavoro nei campi. Venivano usati in diversi rituali e dinamiche economico-sociali. Oltre ad essere un ornamento, il gioiello aveva quindi una precisa funzione sociale. Potevano essere donati dalla suocera alla nuora il giorno del matrimonio - al pari della fede nuziale - a suggellare la promessa di un erede maschio; regalati da una famiglia benestante alla balia che lasciava la propria casa per nutrire i figli; o passati di madre in figlia da generazioni di contadine; o fatti indossare ai bambini per proteggerli da malattie. In una delle tre tavole che formano "La domenica nel paese delle donne" - pubblicata in un articolo su Vagnetti sulla rivista "La Lettura" del 1935 in cui si menziona anche il dipinto in esame - tra le varie figure femminili ce n'è una che indossa gioielli di corallo in maniera analoga alla Fattoressa di Anghiari, con la spilla ovale appuntata al centro del petto e un giro di perle di corallo.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea |
| | |

| | |
|--|--|
| CDGI - Indirizzo | Viale delle Belle Arti 131, Roma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | FTMUBOL04 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bruno Fallaci |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBH - Sigla per citazione | 002010 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Luigi Torelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1865 |
| BIBH - Sigla per citazione | 002011 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Ivan Cavicchi |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 002020 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Flora Ferrara |
| FUR - Funzionario responsabile | Matilde Amaturro |