

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377350

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700050064

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rinaldo e Armida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano, sala 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL.GE 142
INVD - Data	2021
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 124/2021
INVD - Data	2021
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Sestri Levante
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Soprani
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1615
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paggi, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1554/ 1627
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0040

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	118
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 175
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 131
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, graffi, abrasioni, depositi superficiali, deformazioni, sollevamenti della pellicola pittorica (in corrispondenza della cucitura delle due tele di supporto del dipinto), perdita delle finiture superficiali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela a perimetro mistilineo. Il dipinto fu resecato in epoca storica - probabilmente nel '700 - per ottenere dall'originario formato rettangolare il profilo mistilineo attuale. La cornice è stata realizzata su misura al momento dell'entrata nelle collezioni di Palazzo Spinola, in sostituzione di un cordone rosa (vedi immagine in allegato, cfr. Zanelli 2022, nota 7, p. 126). L'episodio dipinto è tratto dal poema della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso (1581). Dimentico dei doveri di guerriero, Rinaldo, presso il giardino delle delizie nelle Isole Fortunate, regge uno specchio alla bella maga Armida. Nella boscaglia in secondo piano si scorgono i crociati Carlo e Ubaldo, che riusciranno a far ravvedere l'eroe cristiano. La splendida tela presenta i protagonisti sulla ribalta del primissimo piano, composti in una sorta di prospettiva verticale molto efficace: una fiaba agreste attraversata da un piacevolissimo 'horror vaqui', tra pampini, verzure, fiori, monili e scintillii di tessuti opulenti. Un trionfo barocco ancora di sapore manierista che mostra appieno le doti di straordinario colorista dell'artista.
DESI - Codifica Iconclass	82A(RINALDO) : 82AA(ARMIDA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Rinaldo; Armida; Carlo; Ubaldo. Figure: Amorino.
	La tela di Giovanni Battista Paggi con l'episodio di Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie, ispirato alla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, rimane tra i più precoci esempi di raffigurazione del tema in ambito genovese. Ad ogni buon conto, va precisato che la prima edizione illustrata del poema fu stampata proprio a Genova da Girolamo Bartoli nel 1590, con incisioni di Agostino Carracci e Giacomo Franco tratte da disegni di Bernardo Castello (già delineati

NSC - Notizie storico-critiche

nel 1586). Lo stesso Paggi, inoltre, nobile mercante e pittore autodidatta, possedeva una copia dell'opera di Tasso nella propria biblioteca. Il dipinto fu pubblicato nel 1987, riscoperto in una collezione privata genovese (Magnani 1987); va ricordato che presso la Fototeca Zeri di Bologna, si conserva un'immagine dell'opera datata al 1986 e rubricata sotto il nome di Paggi (inv. 45429, cfr. Zanelli 2022, nota 1, p. 126). La tela fu probabilmente commissionata in ambito genovese "dall'alta aristocrazia cittadina di primo Seicento che interagiva perfettamente con la cultura pittorica" dell'artista da poco rientrato dal "prolungato soggiorno fiorentino" - dunque aggiornato sui fatti toscani allo scadere del XVI secolo (Zanelli 2022, p. 115). Bandito dalla patria nel 1581 per omicidio, Paggi scontò infatti un lungo periodo di esilio presso la corte medicea del granduca Francesco I, rientrando definitivamente a Genova nel 1599. La presenza di Amore all'interno della composizione rievoca il dipinto di analogo soggetto licenziato da Ludovico Carracci nel 1593, oggi conservato al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli: qui Rinaldo non appoggia il capo sul petto di Armida - come in Tasso - ma il suo corpo è discosto da quello della maga, ugualmente all'opera di Paggi (Zanelli 2022, p. 116). Per ragioni di analogia stilistica - basate sul confronto con opere autografe coeve, come il Battesimo di Cristo (chiesa di S. Giacomo Maggiore a Pontedecimo, 1617 circa) - e per le influenze recepite - nella tela traspaiono suggestioni legate al 'lombardo' Giulio Cesare Procaccini in quel giro d'anni attivo a Genova - la critica ha concordemente collocato Rinaldo e Armida negli anni della maturità del pittore, durante la seconda metà degli anni Dieci del XVII secolo. Il dipinto è stato acquistato nel 2021 dallo Stato italiano per le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola: nella collezione del museo si conservava già un'opera giovanile di Paggi, la Flagellazione di Cristo, acquistata nel 1987 (inv. GNL INV 38/1987, scheda OA 0700050064).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione prelazione

ACQD - Data acquisizione 2021

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1661239549071

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Soprani R.

BIBD - Anno di edizione 1674

BIBH - Sigla per citazione B0000111

BIBN - V., pp., nn. pp. 91-112

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Magnani L.**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** B0000126**BIBN - V., pp., nn.** p. 147**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gavazza E./ Rotondi Terminiello G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** B0000097**BIBN - V., pp., nn.** pp. 229-230, n. 128 (scheda di M.C. Galassi)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Newcome Schleier M.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** B0000124**BIBN - V., pp., nn.** p. 60, n. 9**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Finaldi G./ Korman S. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBH - Sigla per citazione** B0000125**BIBN - V., pp., nn.** pp. 52-53, n. 14 (scheda di S. Korman)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Zanelli G.**BIBD - Anno di edizione** 2014**BIBH - Sigla per citazione** B0000127**BIBN - V., pp., nn.** vol. 80 (ad vocem "Paggi, Giovanni Battista")**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2022**BIBH - Sigla per citazione** B0000005**BIBN - V., pp., nn.** pp. 113-129 (contributo di G. Zanelli)**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Genova nell'età Barocca**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 1992**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Kunst in der Republik Genua 1528-1815

MSTL - Luogo	Frankfurt (D)
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Baroque Painting in Genoa
MSTL - Luogo	London (UK)
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Sestri Levante, Villa Soprani (fino al 1985); Genova, collezione Aldo Zerbone.