

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo modulo                | MODI                    |
| CDR - Codice Regione             | 08                      |
| CDM - Codice Modulo              | ICCD_MODI_8197150521661 |
| ESC - Ente schedatore            | S262                    |
| ECP - Ente competente per tutela | S262                    |

## OG - ENTITA'

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico e artistico  |
| CTG - Categoria               | OGGETTI/ OGGETTI ARTISTICI   |
| OGD - Definizione             | disegno architettonico   |
| OGN - Denominazione           | Sviluppo delle pareti esterne secondo la pianta del Battistero degli Ariani di Ravenna |

## LC - LOCALIZZAZIONE

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| LCS - Stato     | ITALIA             |
| LCR - Regione   | Emilia-Romagna     |
| LCP - Provincia | RA                 |
| LCC - Comune    | Ravenna            |
| LCI - Indirizzo | Via San Vitale, 17 |

## ACB - ACCESSIBILITA'

|                      |    |
|----------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | sì |
|----------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| DTP - Riferimento alla parte  | intero bene   |
| DTN - NOTIZIA STORICA         |               |
| DTNS - Notizia (sintesi)      | realizzazione |
| DTR - Riferimento cronologico | XIX-XX        |
| DTM - Motivazione/fonte       | contesto      |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

|  |  |
|--|--|
| CMR - Responsabile dei contenuti       | Tori, Luisa (coordinatore del progetto)        |
| CMR - Responsabile dei contenuti       | Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Biondi, Marianna                               |
| CMA - Anno di redazione                | 2022   |
| CMM - Motivo della redazione del MODI  | Progetto digitalizzazione Archivio Disegni     |

## IMD - MIGRAZIONE DATI NELLE SCHEDE DI CATALOGO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| IMDT - Tipo scheda       | D |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |

## DA - DATI ANALITICI

|   |   |
|---|---|
| <b>DES - Descrizione</b>                      | <p>Disegno a matita e velatura all'acquarello su carta da disegno, filigrana (.G.MILANI e F.). Sviluppo delle pareti esterne secondo la pianta del Battistero degli Ariani di Ravenna, lati 6-7-8 con l'indicazione delle murature delle varie epoche e dei vari piani in scala 1:25. Sul verso a matita accenno di arco.</p>   |
| <b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b> |   |
| <b>AIDI - Identificazione</b>                 | <p>Emilia Romagna - Ravenna - Battistero degli Ariani</p>   |
| <b>NSC - Notizie storico critiche</b>         | <p>Il Battistero degli Ariani fu costruito nel V secolo per volere del re ostrogoto Teodorico, in posizione adiacente all'antica Cattedrale degli Ariani, oggi Chiesa di Santo Spirito. Teodorico arricchì la città di Ravenna di edifici di culto, affermando il proprio dominio e proclamando l'arianesimo religione ufficiale di corte nel 493 d.C.; questa rimase tale fino al 540 d.C. quando cadde il dominio gotico. L'edificio si presenta come una costruzione in laterizi a pianta ottagonale, con il succedersi di absidiole nel registro inferiore e finestre ad arco in quello superiore. Il tiburio racchiude la cupola, unico elemento mosaicato. Probabilmente altri mosaici, marmi e stucchi delle zone inferiori sono andati perduti e rimossi nel corso dei secoli. La decorazione musiva si sviluppa su due registri circolari: su quello centrale è rappresentato il battesimo di Cristo immerso nel Giordano, accanto alla personificazione del fiume stesso e a San Giovanni Battista. Sul disco esterno si trovano gli Apostoli che, in corteo, omaggiano un trono gemmato, sormontato dalla Croce e dal drappo purpureo che scende dai suoi bracci. I primi interventi di restauro al Battistero risalgono già al V secolo, nel momento in cui si insediarono i monaci Basiliani e rivisitarono il complesso decorativo. Nell'VIII secolo poi, furono rimaneggiati il disco centrale e l'aspetto di alcuni Apostoli, in particolare Pietro e Paolo, verso una tendenza più analitica delle figure. Durante il XVII secolo inoltrato, per volere del Cardinale Rasponi, fu rialzato il pavimento, si aggiunsero decorazioni in stucco e pittura, provocando probabilmente la distruzione delle parti superstiti di mosaici parietali; le lacune furono integrate con interventi pittorici. A partire dal XIX secolo i progetti di restauro si fecero più significativi: negli anni '30 fu riparato il tetto per sanare le infiltrazioni d'acqua, mentre dagli anni '50 fu incaricato il mosaicista Felice Kibel di integrare e consolidare ampie porzioni della superficie musiva. Di questi interventi offrono chiara testimonianza le tavole storiche disegnate da Alessandro Azzaroni. Nel 1915 il Battistero passò sotto la proprietà statale e importanti interventi furono diretti da Giuseppe Gerola ed eseguiti da Giuseppe Zampiga tra il 1915 e il '18. Si puntò al ripristino del disegno architettonico originale, attraverso approfonditi scavi che consentirono il recupero di avanzi di mosaici, tessere sciolte e stucchi delle precedenti decorazioni parietali. Parallelamente si curò il ripristino delle finestre originali e il consolidamento della superficie musiva, rimuovendo le tinteggiature dei precedenti restauri e integrando le lacune perlopiù con pittura a finto mosaico. I bombardamenti della Seconda guerra mondiale causarono alcuni danni al Battistero degli Ariani, nonostante i provvedimenti preventivamente adottati: la caduta di alcune tessere musive, l'incrinatura della volta, danni agli infissi e all'abside. Diversi direttori dei lavori, tra cui Corrado Capezzuoli, si occuparono negli anni '40 e '50 del XX secolo di porre rimedio ai danneggiamenti bellici, isolando definitivamente la struttura del Battistero e attraverso altri interventi di consolidamento e restauro. Il nucleo grafico catalogato consta di circa ottanta disegni, più alcune eliografie, inerenti ai progetti di restauro e consolidamento dell'edificio.</p> |

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| <b>MTCM - Materia</b> | carta         |
| <b>MTCT - Tecnica</b> | a matita      |
| <b>MTCT - Tecnica</b> | ad acquerello |

**MIS - MISURE**

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>  | altezzaxlunghezza |
| <b>MISU - Unità di misura</b> | mm                |
| <b>MISM - Valore</b>          | 448X609           |

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                             |
| <b>STCS - Specifiche</b>             | deformazione, lacerazione         |
| <b>STCN - Note</b>                   | Pieghe, fori di spillo e strappo. |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTN - Nome di persona o ente</b>   | Azzaroni, Alessandro                       |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>        | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b> | 1857-1939                                  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                    | disegnatore                                |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>        | confronto                                  |
| <b>AUTZ - Note</b>                     | con disegni appartenenti allo stesso fondo |

**GE - GEOREFERENZIAZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>GEI - Identificativo Geometria</b>      | 1   |
| <b>GEL - Tipo di localizzazione</b>        | localizzazione fisica   |
| <b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>    | georeferenziazione puntuale   |
| <b>GEP - Sistema di riferimento</b>        | WGS84   |
| <b>GEC - COORDINATE</b>                    |   |
| <b>GECX - Coordinata x</b>                 | 12.19620  |
| <b>GECY - Coordinata y</b>                 | 44.42006  |
| <b>GECS - Note</b>                         | georeferenziazione all'ingresso                                     |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b> | rilievo da foto aerea con sopralluogo                               |
| <b>GPM - Metodo di posizionamento</b>      | posizionamento esatto   |
| <b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>             |   |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>        | google maps   |
| <b>GPBT - Data</b>                         | 2022  |
| <b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>          | <a href="https://www.google.it/maps">https://www.google.it/maps</a> |

**LD - SPECIFICHE DI LOCALIZZAZIONE****LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>          | monastero  |
| <b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>     | benedettino  |
| <b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>      | Monastero benedettino di San Vitale (ex)   |
| <b>LDCE - Uso contenitore fisico</b>                | ufficio, museo   |
| <b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>             | 147826446257   |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale   |
| <b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>   | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini |
| <b>LDCS</b>   | Archivio disegni/ armadio n. 38  |

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b> |             |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                   |             |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                | ADS RA 9325 |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>             | proprietà Stato                    |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>            | Ministero della Cultura - SABAP RA |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                        | Via San Vitale, 17 – Ravenna       |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no                                 |

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | SABAPRA_ADS_09325          |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg                        |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Biondi, Marianna           |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2022                       |
| <b>FTAK - Nome file digitale</b>      | SABAPRA_ADS_09325.jpg      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b> | RANALDI, NOVARA 2013   |
| <b>BIBX - Genere</b>        | bibliografia specifica |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ranaldi A., Novara P., Restauri dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'umanità, Ravenna, 2013. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | KNIFFITZ 2007   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Kniffitz L., Mosaicoravenna.it. I mosaici dei monumenti Unesco di Ravenna e Parenzo, Ravenna, 2007.                         |