

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01385657 |
| ESC - Ente schedatore           | M442     |
| ECP - Ente competente           | M442     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | scultura      |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Ritratto della Principessa Marina Ruspoli |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RM     |
| PVCC - Comune    | Roma   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia             | museo   |
| LDCQ - Qualificazione        | d'arte  |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX |
| LDCU - Indirizzo             | Via Boncompagni 18  |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| DTZG - Secolo             | XX          |
| DTZS - Frazione di secolo | anni trenta |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |      |
|------------------------------|------|
| DTSI - Da                    | 1934 |
| DTSF - A                     | 1934 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma    |
| NCUN - Codice univoco ICCD           | 00011457 |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>              | Berti Antonio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1904/ 1990   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 001879   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | bronzo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unità</b>                    | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 77,5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 55   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Busto femminile  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31AA2226   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61BB2(PRINCIPESSA MARINA RUSPOLI)1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: donna. Personaggi: Marina Ruspoli.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | firma  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a incisione  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul fianco a sinistra  |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Antonio Berti  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Antonio Berti 1934   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | I gioielli raffigurati in questa scultura non sono solo accessori ma diventano parte integrante dell'abito, funzionali a esso, in un'epoca (gli anni Trenta) in cui la chiusura lampo veniva accettata sempre di più nell'abbigliamento civile e femminile. Il modello d'abito portato dalla Principessa Ruspoli testimonia come il gioiello si adatta ai cambiamenti esponenziali della moda degli anni Venti e Trenta: nuovi tipi di scollatura interessavano parti del corpo mai scoperte prima di allora come la schiena. I gioielli si iniziarono a portare anche sul retro della figura. Ciò mostra come dagli anni Venti in poi si creò un legame più stretto tra l'accessorio gioiello e l'abito su cui andava portato. Per esempio, a Parigi presso l'atelier di Lelong, la gioielleria d'imitazione (che impiegava materiali poco pregiati o innovativi, come la bachelite, plastiche e metalli di bassa lega) veniva disegnata per corredare un abito commissionato da una cliente; le riviste raccomandavano di comprare solo gioielli che potevano essere facilmente abbinati a dei look precisi; e iniziarono a Parigi le sfilate in collaborazione tra case di moda e gioiellerie dove le modelle sfilavano con indosso le creazioni di entrambe. Opera di Antonio Berti, scultore fiorentino specializzato in ritratti dell'alta società soprattutto nel secondo quarto del Novecento. Di modeste origini, Berti iniziò a lavorare presso la Richard Ginori e in seguito, grazie |

all'interessamento dello scrittore Ugo Ojetti nei suoi confronti, riuscì a frequentare l'Istituto d'Arte di Santa Croce sotto la guida dello scultore Libero Andreotti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
|--------------------------|----------|

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                                   |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea |
| CDGI - Indirizzo             | Viale delle Belle Arti 131, Roma                  |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | FTMUBOL30                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore              | Simon Bliss             |
| BIBD - Anno di edizione    | 2018                    |
| BIBH - Sigla per citazione | 002025                  |
| BIBN - V., pp., nn.        | 7-40                    |

### MST - MOSTRE

|               |        |
|---------------|--------|
| MSTT - Titolo | /      |
| MSTL - Luogo  | Parigi |
| MSTD - Data   | 1935   |

### MST - MOSTRE

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| MSTT - Titolo | XX Biennale d'Arte |
| MSTL - Luogo  | Venezia            |
| MSTD - Data   | 1936               |

### MST - MOSTRE

|               |  |
|---------------|--|
| MSTT - Titolo | /  |
| MSTL - Luogo  | Città del Messico, Montevideo, San Paolo |
| MSTD - Data   | 1999                                     |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|             |               |
|-------------|---------------|
| CMPD - Data | 2022          |
| CMPN - Nome | Flora Ferrara |

