

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385657

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto della Principessa Marina Ruspoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

LDCU - Indirizzo Via Boncompagni 18

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo anni trenta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1934

DTSF - A 1934

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

NCUN - Codice univoco ICCD 00011457

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1904/ 1990
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	001879
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	77,5
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Busto femminile
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA2226
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(PRINCIPESSA MARINA RUSPOLI)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Personaggi: Marina Ruspoli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fianco a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Antonio Berti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonio Berti 1934
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I gioielli raffigurati in questa scultura non sono solo accessori ma diventano parte integrante dell'abito, funzionali a esso, in un'epoca (gli anni Trenta) in cui la chiusura lampo veniva accettata sempre di più nell'abbigliamento civile e femminile. Il modello d'abito portato dalla Principessa Ruspoli testimonia come il gioiello si adatta ai cambiamenti esponenziali della moda degli anni Venti e Trenta: nuovi tipi di scollatura interessavano parti del corpo mai scoperte prima di allora come la schiena. I gioielli si iniziarono a portare anche sul retro della figura. Ciò mostra come dagli anni Venti in poi si creò un legame più stretto tra l'accessorio gioiello e l'abito su cui andava portato. Per esempio, a Parigi presso l'atelier di Lelong, la gioielleria d'imitazione (che impiegava materiali poco pregiati o innovativi, come la bachelite, plastiche e metalli di bassa lega) veniva disegnata per corredare un abito commissionato da una cliente; le riviste raccomandavano di comprare solo gioielli che potevano essere facilmente abbinati a dei look precisi; e iniziarono a Parigi le sfilate in collaborazione tra case di moda e gioiellerie dove le modelle sfilavano con indosso le creazioni di entrambe. Opera di Antonio Berti, scultore fiorentino specializzato in ritratti dell'alta società soprattutto nel secondo quarto del Novecento. Di modeste origini, Berti iniziò a lavorare presso la Richard Ginori e in seguito, grazie</p>

all'interessamento dello scrittore Ugo Ogetti nei suoi confronti, riuscì a frequentare l'Istituto d'Arte di Santa Croce sotto la guida dello scultore Libero Andreotti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

CDGI - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo FTMUBOL30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Simon Bliss

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione 002025

BIBN - V., pp., nn. 7-40

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo /

MSTL - Luogo Parigi

MSTD - Data 1935

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo XX Biennale d'Arte

MSTL - Luogo Venezia

MSTD - Data 1936

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo /

MSTL - Luogo Città del Messico, Montevideo, San Paolo

MSTD - Data 1999

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Flora Ferrara

