

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377355

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377355

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Decollazione di S. Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	4° piano, sezione 1, sala 1
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 59
<b>INVD - Data</b>	2020
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GNL 119/2020
<b>INVD - Data</b>	2020
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	collegio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Collegio degli Orfani di S. Giovanni Battista
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1987 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Ferrari, Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1657
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0044
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	211,5
<b>MISL - Larghezza</b>	161,5
<b>MISV - Varie</b>	altezza complessiva con cornice cm 213
<b>MISV - Varie</b>	larghezza complessiva con cornice cm 163
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune, cretto diffuso, graffi, depositi superficiali, deformazioni, impoverimento della pellicola pittorica, preparazione bruna a vista
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2021
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parenti, Elena
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di formato rettangolare a sviluppo verticale, di grandi dimensioni. Episodio neotestamentario riportato nei Vangeli sinottici. Nel dipinto è rappresentato il momento precedente al martirio del santo, col Battista inginocchiato al centro che mostra il collo in piena luce e il boia a destra pronto a sferrare il colpo con l'arma ancora chiusa nel fodero. Sul limitare sinistro della tela è la figura di Salomè, accompagnata da un'ancella. I personaggi sono posti su di un piedistallo ligneo, "quasi a simulare il basamento di una cassa processionale" (Zanelli 2022, p. 162).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C1333
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Giovanni Battista; Salomè. Figure: uomini; aguzzino; ancella. Attributi (Battista): colonna spezzata; cartiglio con iscrizione; croce. Attributi (Salomè): piatto d'argento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio avvolto alla croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNVS DEI [...]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dopo il generale apprezzamento dell'opera da parte della letteratura periegetica cittadina (Ratti 1870, Alizeri 1875), la Decollazione di S. Giovanni Battista fu restituita nel 1971 alla paternità di Orazio De Ferrari da Gian Vittorio Castelnovi, quando la tela si conservava ancora nel Collegio degli Orfani di S. Giovanni Battista a Genova (probabile luogo originario di ubicazione del dipinto, come proposto da Zannelli 2022, sull'altare maggiore della cappella). Citata da Alessandra Frabetti tra le opere di Orazio che mostrano l'influsso della pittura milanese d'età carliniana - grazie al contatto con Luciano Borzone (Frabetti 1987) - in seguito Piero Donati ha avanzato l'ipotesi dell'intervento di un collaboratore per l'esecuzione di alcuni dettagli della tela (Donati 1997), come per l'ancella di Salomè, figura ridipinta e profondamente impoverita per l'assottigliamento della pellicola pittorica (Zanelli 2022, p. 165). Gianluca Zanelli ha recentemente proposto di collocare la stesura del dipinto "nei pieni anni Quaranta", tra il Battesimo di Cristo della chiesa di S. Giovanni Battista di Molassana (1639) e l'Ultima Cena nella chiesa genovese di S. Siro (1647 circa). Lo stesso incarico ad Orazio De Ferrari, di un soggetto come la Decollazione del Battista, venne probabilmente commissionato dall'opera pia genovese che gestiva l'ente di carità dedicato al Precursore (ivi, p. 168). Si segnala un modelletto recentemente pubblicato, impaginato in orizzontale come quadro da stanza, ovvero un bozzetto parziale del dipinto in esame, conservato in collezione privata (ivi, fig. 7 a p. 168).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	prelazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2020

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1664275526594

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1661430407860
<b>FTAT - Note</b>	particolare dell'aguzzino

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soprani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 219-221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti C.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 346
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alizeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 498
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnovi G. V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnovi G.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 107
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frabetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 33, ad vocem (De Ferrari, Orazio)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150, n. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 159-170 (contributo di Zanelli)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La favola di Latona di Orazio De Ferrari. Il ritorno di un capolavoro
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova, Palazzo Bianco
<b>MSTD - Data</b>	2016
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Genova, Collegio degli Orfani di S. Giovanni Battista; Genova, depositi dei Musei civici di Strada Nuova - Palazzo Bianco (almeno dal 1987, cfr. Zanelli 2022, nota 3 a p. 176 e p. 171).