

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377355

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377355

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Decollazione di S. Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano, sezione 1, sala 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE 59
INVD - Data	2020
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 119/2020
INVD - Data	2020
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	collegio
PRCD - Denominazione	Collegio degli Orfani di S. Giovanni Battista
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1987 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Ferrari, Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1657
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0044
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	211,5
MISL - Larghezza	161,5
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 213
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 163
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, cretto diffuso, graffi, depositi superficiali, deformazioni, impoverimento della pellicola pittorica, preparazione bruna a vista
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2021
RSTN - Nome operatore	Parenti, Elena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di formato rettangolare a sviluppo verticale, di grandi dimensioni. Episodio neotestamentario riportato nei Vangeli sinottici. Nel dipinto è rappresentato il momento precedente al martirio del santo, col Battista inginocchiato al centro che mostra il collo in piena luce e il boia a destra pronto a sferrare il colpo con l'arma ancora chiusa nel fodero. Sul limitare sinistro della tela è la figura di Salomè, accompagnata da un'ancella. I personaggi sono posti su di un piedistallo ligneo, "quasi a simulare il basamento di una cassa processionale" (Zanelli 2022, p. 162).
DESI - Codifica Iconclass	73C1333
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giovanni Battista; Salomè. Figure: uomini; aguzzino; ancella. Attributi (Battista): colonna spezzata; cartiglio con iscrizione; croce. Attributi (Salomè): piatto d'argento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	sul cartiglio avvolto alla croce
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNVS DEI [...]
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo il generale apprezzamento dell'opera da parte della letteratura periegetica cittadina (Ratti 1870, Alizeri 1875), la Decollazione di S. Giovanni Battista fu restituita nel 1971 alla paternità di Orazio De Ferrari da Gian Vittorio Castelnovi, quando la tela si conservava ancora nel Collegio degli Orfani di S. Giovanni Battista a Genova (probabile luogo originario di ubicazione del dipinto, come proposto da Zannelli 2022, sull'altare maggiore della cappella). Citata da Alessandra Frabetti tra le opere di Orazio che mostrano l'influsso della pittura milanese d'età carliniana - grazie al contatto con Luciano Borzone (Frabetti 1987) - in seguito Piero Donati ha avanzato l'ipotesi dell'intervento di un collaboratore per l'esecuzione di alcuni dettagli della tela (Donati 1997), come per l'ancella di Salomè, figura ridipinta e profondamente impoverita per l'assottigliamento della pellicola pittorica (Zanelli 2022, p. 165). Gianluca Zanelli ha recentemente proposto di collocare la stesura del dipinto "nei pieni anni Quaranta", tra il Battesimo di Cristo della chiesa di S. Giovanni Battista di Molassana (1639) e l'Ultima Cena nella chiesa genovese di S. Siro (1647 circa). Lo stesso incarico ad Orazio De Ferrari, di un soggetto come la Decollazione del Battista, venne probabilmente commissionato dall'opera pia genovese che gestiva l'ente di carità dedicato al Precursore (ivi, p. 168). Si segnala un modelletto recentemente pubblicato, impaginato in orizzontale come quadro da stanza, ovvero un bozzetto parziale del dipinto in esame, conservato in collezione privata (ivi, fig. 7 a p. 168).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQD - Data acquisizione	2020

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1664275526594

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1661430407860
FTAT - Note	particolare dell'aguzzino

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soprani R.
BIBD - Anno di edizione	1674

BIBH - Sigla per citazione	B0000111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 219-221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ratti C.G.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	B0000011
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alizeri F.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 498
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnovi G. V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0000154
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnovi G.V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000155
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 107
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frabetti A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000156
BIBN - V., pp., nn.	vol. 33, ad vocem (De Ferrari, Orazio)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000153
BIBN - V., pp., nn.	p. 150, n. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-170 (contributo di Zanelli)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La favola di Latona di Orazio De Ferrari. Il ritorno di un capolavoro
MSTL - Luogo	Genova, Palazzo Bianco
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, Collegio degli Orfani di S. Giovanni Battista; Genova, depositi dei Musei civici di Strada Nuova - Palazzo Bianco (almeno dal 1987, cfr. Zanelli 2022, nota 3 a p. 176 e p. 171).