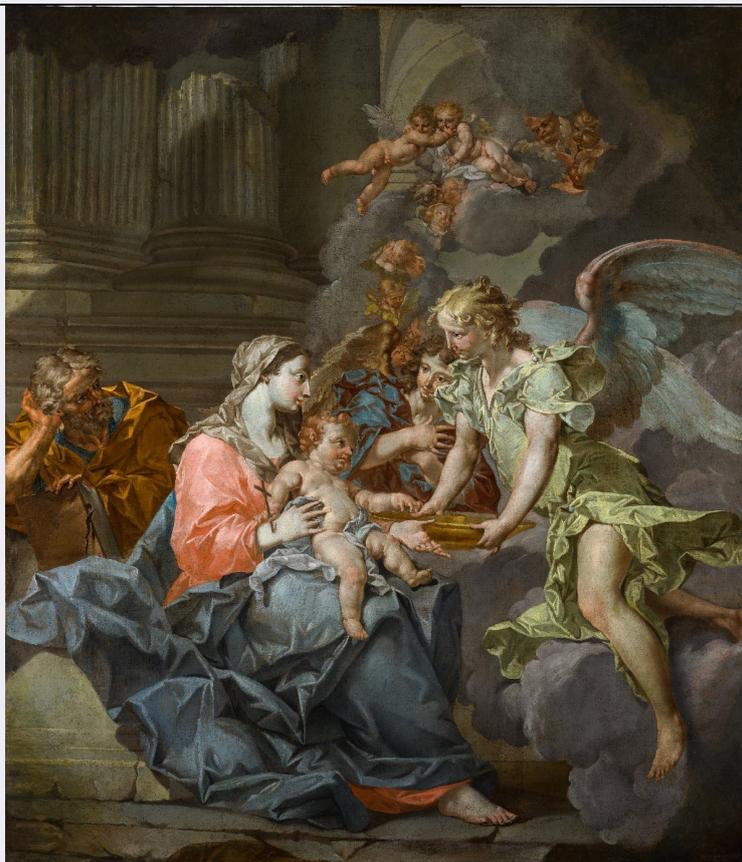


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377357

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377357

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo                               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Spinola di Pellicceria        |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Piazza di Pellicceria, 1              |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | 2° piano, Salotto Galeotti            |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>INVN - Numero</b> | PAL-GE 145 |
| <b>INVD - Data</b>   | 2021       |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>INVN - Numero</b> | GNL 127/2021 |
| <b>INVD - Data</b>   | 2021         |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |       |
|----------------------|-------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XVIII |
|----------------------|-------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1730 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca   |
| <b>DTSF - A</b>        | 1730 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca   |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia         |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Galeotti, Sebastiano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1675/ 1741           |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | AUTH0045             |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm                                       |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 110                                      |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 95                                       |
| <b>MISV - Varie</b>     | altezza complessiva con cornice cm 126,5 |
| <b>MISV - Varie</b>     | larghezza complessiva con cornice cm 112 |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca                                       |

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

craquelures, integrazioni, lacune

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2021

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela di medie dimensioni, dal formato rettangolare prossimo al quadrato. Il dipinto, originariamente ottagonale, fu resecato probabilmente in epoca storica. La composizione triangolare pone in primo piano la Vergine col Bambino e un angelo che porge un bacile a Gesù. Completano il secondo piano le figure di S. Giuseppe, col volto in ombra, e numerosi angeli, putti e cherubini. Lo sfondo è interamente occupato dal basamento di un'architettura classica, sopra il quale si ergono un pilastro scanalato e una colonna spezzata.

**DESI - Codifica Iconclass**

73B8(+3)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giuseppe. Figure: angeli; cherubini. Attributi (Gesù Bambino): croce; bacile. Attributi (S. Giuseppe): libro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La Sacra famiglia con angeli di Sebastiano Galeotti, acquistata nel 2021 dallo Stato italiano per destinarla alla Galleria Nazionale della Liguria di Genova, "si inserisce nel percorso espositivo di Palazzo Spinola rispecchiandosi perfettamente nella grande macchina decorativa del 'Convitto per le nozze di Amore e Psiche' che l'artista aveva affrescato tra il 1734 e il 1736", solo qualche anno dopo la realizzazione della tavola (Dugoni 2022, p. 367). L'opera, passata all'asta nel 2020 (Cambi Aste, "Importanti dipinti antichi: una selezione di importanti opere provenienti da collezioni private", 10 Dicembre 2020, Genova, Castello Mackenzie, lotto 28), palesa ancora l'influenza del maestro Alessandro Gherardini, presso cui Galeotti si formò, temperata però dalla svolta accademica della piena maturità dell'artista. La tela, elegante esempio di opera a destinazione privata collocabile nei primissimi anni Trenta del XVIII secolo, "offre una preziosa e rara testimonianza [...] del modus operandi dell'artista fiorentino nella tecnica ad olio su tela" (Dugoni 2022): traguardo di estrema raffinatezza condotto grazie anche a quel ricercatissimo modo di panneggiare, franto e ripiegato in mille cresphe. Gli anni di realizzazione sono i medesimi in cui Galeotti fu impegnato - con la bottega e con il figlio Giuseppe - nell'esecuzione del ciclo pittorico realizzato per l'Aula di Legge del Collegio dei Gesuiti a Genova, durante il lungo soggiorno del pittore documentato in città tra il 1729 ed il 1736, dopo il periodo farnesiano trascorso a Parma. Gli echi di alcune figure del ciclo genovese ritornano nella tela di Palazzo Spinola, come nel S. Giuseppe che qui propone una posa simile a quella del Gioacchino nell'Educazione della Vergine, o come il profilo della Madonna Spinola del tutto sovrapponibile a quello della Vergine che porge il Bambino a Stanislao Kostka (Genova, già Collegio dei Gesuiti, ora sede del Palazzo dell'Università degli Studi). Si ricorda che a Palazzo Spinola si conservano anche due disegni di Sebastiano

Galeotti, entrambi riferibili all'affresco delle Nozze di Amore e Psiche (vedi schede OA 0700377358 e 0700377359, legate alla presente dal campo ROZ).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto coattivo

ACQD - Data acquisizione 2021

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New\_1661438101798

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cambi Casa d'aste

BIBD - Anno di edizione 2020

BIBH - Sigla per citazione B0000157

BIBN - V., pp., nn. p. 25, lotto 28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Dugoni R.

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBH - Sigla per citazione B0000159

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 2014

BIBH - Sigla per citazione B0000158

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 2022

BIBH - Sigla per citazione B0000005

BIBN - V., pp., nn. pp. 357-373 (contributo di Dugoni)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Mengoli, Elisa    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Zanelli, Gianluca |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Provenienza: Genova, mercato antiquario. |
|---------------------------|--|