

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377358
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377357
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Convito per le nozze di Amore e Psiche
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	2° piano, Salotto Galeotti (già conservato nel deposito disegni del mezzanino)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 133512
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 88/2014
INVD - Data	2014

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto ad affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Convitto degli Dei per le nozze di Amore e Psiche
ROFD - Datazione opera finale/originale	1734-1736
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Salotto Galeotti, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1734
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1734
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Galeotti, Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1675/ 1741

AUTH - Sigla per citazione AUTH0045

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta vergata/ acquerellatura, inchiostro grigio, inchiostro bruno, inchiostro a penna, inchiostro a pennello

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 425

MISL - Larghezza 352

MIST - Validità ca

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche macchie, lacune, strappi della carta risarciti, sbiadimento, ingiallimento

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2014

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a penna acquerellato con inchiostro bruno e grigio su carta vergata. I toni acquerellati e digradanti restituiscono al foglio una resa vaporosa e soffice, tipica del Rococò.

DESI - Codifica Iconclass 93A1 : 92D192181

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Giunone; Giove; Psiche; Ercole. Figure: divinità. Attributi (Giunone): pavone; attributi (Ercole): clava.

NSC - Notizie storico-critiche Il disegno preparatorio di Sebastiano Galeotti, studio per la volta affrescata con il Convito per le nozze di Amore e Psiche di Palazzo Spinola a Genova, fu donato alla stessa dimora di Pellicceria nel 2014. Il foglio, attualmente conservato nel salotto decorato dal pittore fiorentino, è uno studio parziale dell'intera composizione del soffitto, circoscritto alla parte inferiore della volta con Psiche al centro che si innalza verso l'Olimpo (Dugoni 2022, p. 357). Vincolato nel 2010, allorché era ancora in collezione Niccolini (Simonetti 2014, p. 65 e nota 2 p. 70), il disegno è databile agli anni attorno al 1734, poco prima che Galeotti iniziasse a dipingere la volta, conclusa nel 1736 (lavoro saldato il 26 settembre di quell'anno). Rita Dugoni ha recentemente proposto di accostare i due studi preparatori per il salotto Galeotti, entrambi conservati a Palazzo Spinola - oltre al foglio in esame anche il disegno con la figura di Pan (scheda OA 0700377359) - ai bozzetti eseguiti dal maestro per la decorazione ad affresco della chiesa di S. Maria Maddalena a Genova (Dugoni 2022, p. 366), tra i primi incarichi condotti all'inizio del suo soggiorno in terra ligure (l'artista si trasferì con la famiglia nel 1729).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 2014

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1664268802338

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dugoni R.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	B0000159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000158
BIBN - V., pp., nn.	p. 65, nota 2 p. 70
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 60 a p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 357-373 (contributo di Dugoni)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Provenienza: Milano, collezione privata. Donazione (2014).
---------------------------	--