

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377359
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377357
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pan
------------------------	-----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria

LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	2° piano, Salotto Galeotti (già conservato nella Gallerietta del 1° piano)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE 26
INVD - Data	2019

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 115/2019
INVD - Data	2019

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto ad affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Convito per le nozze di Amore e Psiche
ROFD - Datazione opera finale/originale	1734-1736
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Salotto Galeotti, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1734
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1734
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Galeotti, Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1675/ 1741
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0045

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta vergata/ acquerellatura, inchiostro grigio, inchiostro bruno, inchiostro a penna, inchiostro a pennello

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	175
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, lacune

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna e a pennello con inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergata. Foglio di formato prossimo al quadrato con figura maschile in primo piano: il fauno è preso di scorcio, seduto su di un profilo roccioso. Nel secondo piano, le verzure realizzate all'acquerello, digradano di intensità tonale a seconda della lontananza.
DESI - Codifica Iconclass	92L5 : 92L58
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pan. Attributi: siringa; uva; bastone; corna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna, a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo inferiore sinistro
ISRI - Trascrizione	Seb. Galeotti

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è uno studio preparatorio per il dio Pan, figura presente nell'affresco Convito per le nozze di Amore e Psiche di Sebastiano Galeotti, condotto tra il 1734 ed il 1736 nella volta del secondo piano nobile di Palazzo Spinola a Genova. Documentato nel 2015 presso la galleria antiquaria fiorentina di Enrico Frascione, il foglio fu acquistato nel 2019 dallo Stato italiano per ricongiungere il disegno preparatorio con la sua realizzazione finale ad affresco nel Salotto Galeotti (si segnala anche un'altra versione della figura del fauno conservata al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze, inv. GDSU 124494). Nella dimora di Pellicceria si trova anche un secondo studio preparatorio per l'intero affresco del soffitto, giunto al museo nel 2014 (inv. GNL 88/2014, vedi scheda OA 0700377359). Abilissimo frescante, Galeotti rivela nel Pan la sua destrezza di raffinato disegnatore: oltre alla salda capacità grafica dimostrata nella figura scorcziata da sottinsù, i lievi trapassi acquerellati a bistro restituiscono una vibrante atmosfera allo sfondo.</p>
--------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1661448137245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dugoni R.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	B0000159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzosi M.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 357-373 (contributo di Dugoni)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Firenze, mercato antiquario.

