

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377937

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria MUSICA STRUMENTALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Concerto di campane #a cordette# San Pietro di Sturla 1994

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attuale

OGDN - Denominazione Concerto di campane

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Carasco

PRVL - Località San Pietro di Sturla

PRE - Diocesi Chiavari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCL - Luogo Chiesa di San Pietro

PRM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV Balma, Mauro

DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	20/02/1994
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	9.345736
GECY - Coordinata y	44.35615
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSA - Strumenti musicali di accompagnamento	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUSN - Note	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.
DA - DATI ANALITICI	
	Armando Rocca ed Enrico, detto "Chicco", Botto, campanari a San Pietro di Sturla, frazione del comune di Carasco in provincia di Genova, suonano il concerto a cinque campane della chiesa di San Pietro con l'aiuto di Roberto Lertora, allievo di entrambi. Armando Rocca all'epoca della registrazione è il principale e il più anziano campanaro della parrocchia di San Pietro ed Enrico Botto, anch'egli attivo presso la stessa parrocchia, è invece il campanaro più giovane. Il concerto è composto da cinque campane intonate in scala di reb maggiore (anche se l'intonazione è molto calante) e nello specifico le

DES - Descrizione	campane sono disposte secondo il seguente ordine: “reb”, “mib”, “fa”, “solb” e “lab”. I campanari utilizzano la tecnica #a cordette# e nel corso della registrazione vengono eseguiti sei brani, i primi tre da Enrico Botto mentre i successivi da Armando Rocca di cui l’ultimo brano con l’aiuto di Botto e di Lertora. Il primo brano, senza indicazione di titolo, è introdotto da una breve sequenza musicale che anticipa il carattere e i temi vivaci del brano che è strutturato nel seguente modo: A - B - A - B. I temi A e B vengono in ciascuna sezione ripetuti per due volte. Il secondo brano, che inizia con una breve introduzione musicale, è una riduzione per concerto di campane della canzone “Marina” (00:03:51). Nella versione proposta dal campanaro, viene eseguito prima il tema delle strofe e poi del ritornello, quest’ultimo ripetuto per due volte. “Marina” è un brano del 1959 composto e cantato da Rocco Granata che ebbe un grande e longevo successo sia in Italia che all’estero. Il terzo brano (00:06:57) senza indicazione di titolo è la ripetizione del primo brano eseguito. Inizia a suonare Armando Rocca. Il primo brano che esegue (00:10:14) è senza indicazione di titolo e viene introdotto da una breve progressione musicale discendente. In tempo binario, è composto da due temi organizzati nella seguente struttura: A x2 - B x2 - A x2 - B x2. Il secondo brano eseguito dal campanaro (00:13:39) è anch’esso in tempo binario e propone due temi musicali organizzati come da schema: A x2 - B x2 - A x2 - B x3 - A x2 - B x3 - coda finale. L’ultimo brano (00:17:57), eseguito da Rocca con l’aiuto di Botto e di Lertora, è un salmo con campane #alla romana#. L’uso delle campane #alla romana# è, come per le suonate con #campana a concerto#, una tecnica di esecuzione mista tipica del sistema campanario ligure. Definita in dialetto anche con l’espressione #all’ingrande#, si tratta di una tecnica piuttosto recente nella quale le due campane più grandi, e non solamente la campana grossa come avviene per le suonate con #campana a concerto#, vengono suonate #a bicchiere#; solitamente segna l’inizio della processione di una festa (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). In questa suonata o salmo viene proposto un motivo improvvisato sulle note “fa”, “solb” e “lab” alternato agli interventi prima della seconda campana e poi della campana grossa, rispettivamente in “mib” e in “reb”. La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 20 febbraio del 1994.
DRE - Elementi strutturali	Esecuzione composta da sei brani o suonate (con tre esecutori)
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Armando Rocca è un anziano campanaro e contadino conosciuto da tutti come l’“Armando de Loæo” dalla località di Loreto dove abita (BIBR: BALMA 1996, p. 47). Enrico Botto, di professione postino e residente a Rivarola di Carasco, suona sui campanili del Chiavarese impegnandosi, tra le altre cose, a coinvolgere le nuove generazioni; è suo allievo Roberto Lertora di San Pietro di Sturla (BIBR: BALMA 1996, pp. 20-21). Nel salmo #alla romana# il "reb" e il "mib" vengono azionati da Roberto Lertora ed Enrico Botto (campane tenute con la bocca in alto #a bicchiere#) e le altre tre vengono azionate con le #cordette# da Armando Rocca.
	Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l’esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest’ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le

NSC - Notizie storico-critiche

batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Botto, Enrico #Chicco#
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Rocca, Armando #Armando de Luèò#
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Lertore, Roberto
ATTS - Sesso	M

DU - DOCUMENTO AUDIO

DUC - Codice	TP146b
DUL - Titolo	TP146b_San_Pietro_di_Sturla_GE_20021994
DUU - Durata	23'.25"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 5 campane suonate da Enrico Botto, Armando Rocca e Roberto Lertora, il 20/02 /1994 nella Chiesa di San Pietro di Sturla

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

DUOC - Codice	TP146
DUOT - Tipo di registrazione	analogica stereo
DUOF - Formato	audiocassetta
DUM - RIVERSAMENTO	
DUMC - Codice	TP146b
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_[Senza indicazione titolo] 00:00-3:50; 2_Marina 3:51-6:56; 3_[Senza indicazione titolo] 6:57-10:13; 4_[Senza indicazione titolo] 10:14-13:38; 5_[Senza indicazione titolo] con coda 13:39-17:56; 6_Salmo alla romana 17:57-23:25
DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova
DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1663353315532
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	TP146b
REGM - Primario /integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	TP146b_San_Pietro_di_Sturla_GE_20021994
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova

(URL)	/TP146b_San_Pietro_di_Sturla_GE_20021994.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1700316049186
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	appunti di ricerca
FNTT - Denominazione /titolo	Appunti San Pietro di Sturla_1
FNTA - Autore	Balma, Mauro
FNTD - Riferimento cronologico	1971-2021
FNTN - Nome archivio	Archivio Mauro Balma
FNTK - Nome file originale	Appunti San Pietro di Sturla_1.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 17/10/2023 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Marina/Manuela
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio