

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377365
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Pittura
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Liguria
----------------	---------

| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano, sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE 09
---------------	-----------

| INVD - Data | 2017 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 98/2017
---------------	-------------

| INVD - Data | 2017 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1636
-----------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1636
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
-----------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Strozzi, Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1581-1582/ 1644
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0047

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	94
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 149

MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 113
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	cretto diffuso, tela a vista in alcuni punti, lacune, deformazioni, graffi, abrasioni, depositi superficiali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di formato rettangolare a sviluppo verticale. La personificazione della Pittura occupa interamente il dipinto, rappresentata a mezza figura, di tre quarti, mentre volge lo sguardo alla fonte luminosa fuori campo. Nella mano sinistra tiene pennelli e tavolozza; nella destra sostiene una tela, sopra la quale è effigiato il profilo di uomo.
DESI - Codifica Iconclass	48C510
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie: personificazione femminile della Pittura. Attributi: pennelli; tavolozza; tela.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu reso noto nel 1973 in occasione della mostra allestita a Genova dalla Galleria d'arte Rubinacci: la tela venne presentata come replica autografa di Bernardo Strozzi della sola personificazione della Pittura tratta da una allegoria delle tre arti del Disegno, conservata all'Hermitage di San Pietroburgo. Passato in seguito nella collezione genovese di Aldo Zerbone, il dipinto fu acquistato nel 2017 dallo Stato italiano per essere destinato alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola. Numerosi indizi, non solo stilistici, riconducono la realizzazione dell'Allegoria della Pittura all'inizio del soggiorno veneziano del frate cappuccino, dopo la fuga definitiva da Genova per evitare il 'confino' in convento. La critica ha individuato diversi legami compositivi e pittorici con la prima commissione pubblica ottenuta dal genovese nella città lagunare: la personificazione della Scultura posta in opera il 27 ottobre 1635 sul soffitto della biblioteca Marciana sembra il modello in controparte della Pittura di Palazzo Spinola (Sanguineti 2019). Del resto, l'effige raffigurata sulla tela sostenuta dalla Pittura è comparabile al profilo di re presente nella Parabola dell'invitato a nozze, episodio eseguito da Strozzi per l'ospedale degli Incurabili a Venezia, commissionato l'anno dopo il lavoro della Marciana (uno dei frammenti dell'opera si conserva presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia, Zanelli 2018, p. 13-15). La personificazione della Pittura è stata letta anche in riferimento al successo incontrato dall'artista a Venezia, dove il frate aveva ritrovato la libertà e il pieno riconoscimento del suo ruolo di artista (Magnani 2003, Zanelli 2018, Langosco 2019). Secondo l'ipotesi avanzata da Luisa Mortari, l'opera Spinola si colloca durante i primi momenti veneziani, precedendo la tela dell'Hermitage (il forte risalto plastico dei volumi torniti che caratterizza il primo soggetto si scioglie nel modellato sfaldato e nel colore della seconda versione). D'altra parte, l'allegoria non può discostarsi troppo dall'ultimo periodo genovese, per via di alcune caratteristiche ancora presenti: dal fondo scuro utilizzato per ambientare la figura, alla prossimità con i prototipi femminili di artisti conosciuti in patria come Simon Vouet o Artemisia Gentileschi, sino ai forti echi rubensiani (Orlando 1995). Anna Orlando ha proposto</p>

inoltre di considerare la tela genovese in coppia con la Suonatrice di viola da gamba di Dresda (detta anche Allegoria della Musica” Gemäldegalerie, inv. 658, già in casa Sagredo a Venezia), affine per dimensioni e per impostazione compositiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto coattivo
ACQD - Data acquisizione	2017

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1661526465555

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soprani R.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBH - Sigla per citazione	B0000111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69, 155-161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubinacci Galleria d'Arte (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	B0000165
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13, n. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1977 (28)
BIBH - Sigla per citazione	B0000166
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gavazza E./ Rotondi Terminello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B0000167
BIBN - V., pp., nn.	pp. 267-268, n. 163 (scheda di Galassi e Orlando)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gavazza E./ Nepi Sciré G./ Rotondi Terminiello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000168
BIBN - V., pp., nn.	pp. 220-221, n. 61 (scheda di A. Orlando)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzitti C.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000170
BIBN - V., pp., nn.	p. 194, n. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giambalco D. e S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	B0000163
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-21 (contributo di Zanelli)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A./ Sanguineti D. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-275, n. 40 (scheda di G. Langosco)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000162
BIBN - V., pp., nn.	vol. 94 (ad vocem: Strozzi, Bernardo)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardo Strozzi. Genova 1581/82 - Venezia 1644
MSTL - Luogo	Genova, Palazzo Ducale
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti antichi dal Seicento al Settecento
MSTL - Luogo	Torino, Galleria Giambalco
MSTD - Data	2014

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Bernardo Strozzi (1582-1644). La conquista del colore
MSTL - Luogo	Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino
MSTD - Data	2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, collezione Aldo Zerbone; Torino, collezione privata.
---------------------------	---