

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377956

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela S480

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria MUSICA STRUMENTALE

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Concerto di campane #a tastiera# Glori 1998

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attuale

OGDN - Denominazione Concerto di campane

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione Correlazione di contesto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0700000000

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia IM

PRVC - Comune Molini di Triora

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRVL - Località                   | Glori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRE - Diocesi                     | Ventimiglia - San Remo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| PRCL - Luogo                      | Santuario di Nostra Signora di Lourdes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| PRM - Rilevamento/contesto        | rilevamento nel contesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DRV                               | Balma, Mauro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DRT - Denominazione della ricerca | Ricerca sul patrimonio campanario ligure                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| DRL - Rilevatore                  | Balma, Mauro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DRD - Data del rilevamento        | 21/03/1998                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| CA - OCCASIONE                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CAC - Occasione civile            | si                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| CAO - OCCASIONI                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CAOI - Occasione indeterminata    | si                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RC - RICORRENZA                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| RCP - Ricorrenza bene             | no                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| CU - COMUNICAZIONE                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CUS - MUSICALE STRUMENTALE        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CUSS - Strumenti musicali solisti | concerto di campane                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CUSD - Modalità esecutiva         | monodia strumentale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CUSN - Note                       | <p>#A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne. Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" del campanaro ligure che suoni a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: 'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.</p> |
| DA - DATI ANALITICI               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES - Descrizione                | <p>Gianluca Ozenda, all'epoca delle registrazioni un giovane campanaro di ventisei anni, suona le campane della chiesa di Nostra Signora di Lourdes presso il santuario di Nostra Signora di Lourdes in occasione dell'inaugurazione del nuovo concerto arricchito di due nuove campane. Il campanaro adopera la tecnica #a cordette# ed esegue sei suonate. Nella prima le campane vengono fatte suonare mettendole in movimento mentre al minuto 00:02:06 le campane vengono suonate da ferme e inizia la seconda suonata in tempo binario e composta da un unico tema che viene ripetuto per tre volte. La terza suonata (00:03:03), anche se non viene indicato negli appunti di Mauro Balma, è la riduzione per concerto di campane dell'inno cattolico "Noi vogliam Dio" che il campanaro esegue ripetendo per due volte l'intera melodia del brano. "Noi vogliam Dio" è un inno cattolico di tradizione popolare composto dal parroco di Sorigny François-Xavier Moreau in occasione di un suo pellegrinaggio nel 1882 da Turenna a Lourdes. Il quarto brano (00:04:39), anche questo non segnato negli appunti del ricercatore, è la riduzione per concerto di campane dell'inno religioso "Ave Maria di Lourdes" la cui linea melodica nell'esecuzione viene ripetuta per due volte. "Ave Maria di Lourdes", nella tradizione cattolica, è uno dei canti più famosi e più eseguiti ed è stato composto da Jean Gagnet, un prete cattolico della Vandea, in occasione di un suo pellegrinaggio a Lourdes nel 1873. Il quinto brano (00:05:45), senza indicazione di titolo, è caratterizzato da una sequenza melodica dal ritmo puntato che viene ripetuta per più volte. Infine, l'ultima suonata (00:07:21), senza indicazione di titolo, assomiglia ad una #battaglina#: difatti, come in una #battaglina#, vengono eseguite delle sequenze di suoni festosi privi quasi di articolazioni melodiche ma ricche di variabili ritmiche (BIBR: BRIGNOLE &amp; MARINELLI, n. d.). La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 21 marzo del 1998.</p> |
| DRE - Elementi strutturali       | Esecuzione composta da sei brani o suonate (singolo esecutore)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| NRL - Notizie raccolte sul luogo | <p>Gianluca Ozenda, nato a Sanremo nel 1972, ha imparato a suonare le campane trascorrendo i fine settimana e le estati a Glori, paese nativo del padre. Ha imparato a suonare le #battagline#, delle quali è esperto esecutore, dal campanaro del paese e ha dedicato molto tempo a ricostruire e documentare la storia di Glori (BIBR: BALMA 1996, pp. 40-41). Suona adoperando la tecnica #a cordette#. - Registrazione in occasione dell'aggiunta di due nuove campane al vecchio concerto del Santuario della Madonna di Lourdes. Messa in opera di una tastiera artigianale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| NSC - Notizie storico-critiche   | <p>Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo # a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ATTI - Ruolo       | Esecutore        |
| ATTZ - Nazionalità | Italiana         |
| ATTN - Nome        | Ozenda, Gianluca |
| ATTS - Sesso       | M                |

DU - DOCUMENTO AUDIO

|                |                                                                                                                                                              |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DUC - Codice   | TP196c                                                                                                                                                       |
| DUL - Titolo   | TP196c_Glori_IM_21031998                                                                                                                                     |
| DUU - Durata   | 09':19"                                                                                                                                                      |
| DUB - Abstract | Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 8 campane suonate da Gianluca Ozenda, il 21/03/1998 al Santuario di Nostra Signora di Lourdes a Glori |

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| DUOC - Codice                | TP196    |
| DUOT - Tipo di registrazione | digitale |
| DUOF - Formato               | MiniDisc |

DUM - RIVERSAMENTO

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DUMC - Codice                | TP196c                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DUMT - Tipo di registrazione | digitale                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DUMF - Formato               | file digitale WAV                                                                                                                                                                                                                                          |
| DUMI - Indice                | 1_[senza indicazione titolo] 00:00-02:03; 2_[senza indicazione titolo] 02:06-03:00; 3_[senza indicazione titolo] 03:03-04:36; 4_[senza indicazione titolo] 04:39-05:43; 5_[senza indicazione titolo] 05:45-07:18; 6_[senza indicazione titolo] 07:21-09:19 |

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

|                  |         |
|------------------|---------|
| DUGS - Stato     | ITALIA  |
| DUGR - Regione   | Liguria |
| DUGP - Provincia | GE      |
| DUGC - Comune    | Genova  |

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DUPN - Denominazione<br/>archivio</b>             | Archivio Mauro Balma                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>DUZG - Indicazione<br/>generica</b>               | proprietà privata                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                  | New_1681307123409                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>FTAG - Primario<br/>/integrativo</b>              | integrativo                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>FTAX - Genere</b>                                 | documentazione allegata                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                   | fotografia digitale (file)                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                      | LOGO POLIFONIA SONORO                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                    | LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>REGN - Codice<br/>identificativo</b>              | TO196c                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>REGM - Primario<br/>/integrativo</b>              | primario                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>REGX - Genere</b>                                 | documentazione allegata                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>REGP - Tipo/formato</b>                           | file digitale                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>REGZ - Denominazione<br/>/titolo</b>              | TP196c_Glori_IM_21031998                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>REGA - Autore</b>                                 | Balma, Mauro                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>REGC - Collocazione</b>                           | ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>REGW - Indirizzo web<br/>(URL)</b>                | <a href="https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Imperia/TP196c_Glori_IM_21031998.m4a">https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Imperia/TP196c_Glori_IM_21031998.m4a</a>                         |
| <b>REGY - Gestione diritti</b>                       | Beni Culturali Standard (BCS) <a href="https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html">https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html</a> |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                 | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>BIBF - Tipo</b>                                   | monografia                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBM - Riferimento<br/>bibliografico completo</b> | Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996                                                                                                                                                                                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                 | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>BIBF - Tipo</b>                                   | monografia                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBM - Riferimento<br/>bibliografico completo</b> | Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996                                                                                                                                                                                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                 | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>BIBF - Tipo</b>                                   | monografia                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBM - Riferimento<br/>bibliografico completo</b> | Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia                                                                                                                                                                                                          |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 07/11/2023 da                                                                                                                |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure">https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure</a>                                                                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia                                                                                                                                                                                                          |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | <a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>                                                                                                                     |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>                                                                                                                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | rivista                                                                                                                                                                                                             |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20                                                            |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf</a> |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | rivista                                                                                                                                                                                                             |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102                                                                                           |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf</a>                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili                                                                                                                                                                      |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2022                                                                                                                                                                                                                |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Salvalaggio, Elisa                                                                                                                                                                                                  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Di Piro, Leda                                                                                                                                                                                                       |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Balma, Mauro                                                                                                                                                                                                        |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Musumeci, Elena                                                                                                                                                                                                     |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Rizzoni, Claudio                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FUR - Funzionario</b>                         |                                                                                                                                                                                                                     |

|                                           |                   |
|-------------------------------------------|-------------------|
| <b>responsabile</b>                       | Musumeci, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario<br/>responsabile</b> | Rizzoni, Claudio  |
| <b>FUR - Funzionario<br/>responsabile</b> | Magnani, Fabrizio |