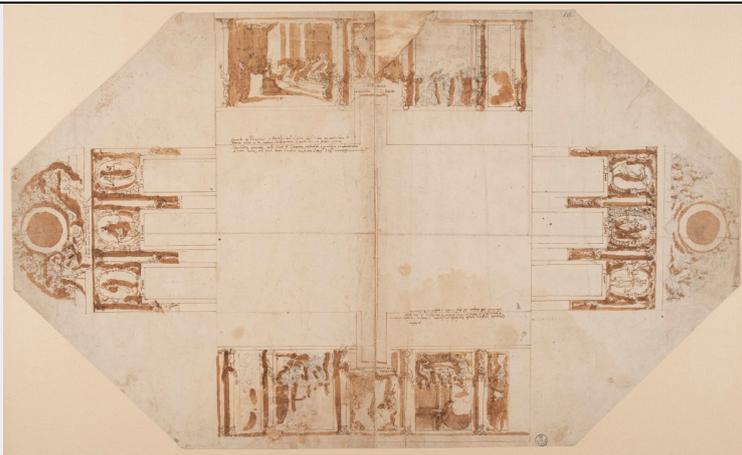


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00003491
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Schema della decorazione parietale del salone della Villa di Poggio a Caiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv Ferri 10 Orn
----------------------	------------------

<b>INVD - Data</b>	1890
--------------------	------

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
----------------------------	-------------------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sala di Leone X
---	-----------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Allori Alessandro
--	-------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1579-1582
--	-----------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PO/Prato/Villa medicea di Poggio a Caiano
---	---

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1579
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1579
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Alessandro
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535/ 1607
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera, penna, bistro
--------------------------------	--

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	448
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	746
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il foglio, controfondato, è in passepartout dal 1969. Precedentemente era incollato su un cartone azzurro come si vede dalle tracce lasciate agli angoli del controfondo. Il foglio è composto di due parti unite ab antiquo al centro in senso verticale e non perfettamente combacianti. Il foglio presenta varie macchie sparse giallognole, concentrate soprattutto lungo la giuntura dei due fogli, e nere a destra dalla scritta inferiore destra. grossa chiazza in basso a destra. Ingrinziture e lacune nella parte centrale inferiore e una grossa lacuna in alto al centro (mm. 65 x 53, misure massime). Ingrinziture lungo i lati brevi superiori.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Schema della decorazione ad affresco del Salone di Poggio a Caiano compresa la lunetta del Pontormo e gli affreschi del Franciabigio e di Andrea del Sarto.

**DESI - Codifica Iconclass**

48C166

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: decorazione parietale.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

27

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

10

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

7

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

7

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

in alto, a sinistra

**ISRA - Autore**

Allori Alessandro

**ISRI - Trascrizione**

Quando Q. Flaminio si trasferì nel co'siglio degl'Achei per consultare la guerra contro il re Antico che Quando Q. Flaminio si trasferì nel co [n]siglio degl'Achei per consultare la/guerra contro il re Antioco, che disegnava co[n] gra[n]de esercito passare in grecia./Alludendo quando nella dieta di Cremona, aspira[n]do i vinitiani d'impadronirsi/di tutta Italia, alla quale dieta sendovi trasferito il Mag[nifi]co Lore[n]zo interroppe ogni loro disegno

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

in alto, al centro

**ISRA - Autore**

Allori Alessandro

**ISRI - Trascrizione**

La Prudentia/La Vigilanza La Fortezza

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

al centro, a destra

**ISRA - Autore**

Allori Alessandro

**ISRI - Trascrizione**

LA fama LA gloria L'onore

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

Quando Scipione sendo proco[n]solo in Spagna si trasferì in Africa e si mise in mano/di Siface re di Numidia, dove ordinò e chonchiuse con lui lega/alludendo all'andata del Mag[nifi]co Lore[n]zo a Napoli a re Ferrando

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

in basso, al centro

**ISRI - Trascrizione**

Magnifice[n]tia Magnanimita Liberalita

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I pomi doro guardati da Ercole e da/le Ninfe chiamati da Molto Male Medica
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La Pietà, la Virtù, la Justitia
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alessandro Allori 10
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Reale Galleria degli Uffizi (Lugt 929)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno è riferito all'Allori nella scheda degli Uffizi del Ferri, che lo considera studio per un soffitto. Si tratta invece dello studio per la decorazione parietale del Salone di Poggio a Caiano, iniziata dal Pontormo, da Andrea del Sarto e dal Franciabigio e terminata dall'Allori nei mesi estivi dal 20 giugno 1579 al 18 settembre 1582 (I. Supino "I Ricordi di Alessandro Allori" Firenze 1908). In questo disegno preparatorio si trovano accennati anche gli affreschi più antichi che del resto il pittore aveva avuto incarico di ripulire e di terminare nelle parti incompiute (la parte destra degli affreschi del Franciabigio e di Andrea del Sarto che nel foglio appaiono delimitate da due colonne) (Borghini "Il Riposo in Firenze", p. 626). Le parti decorate del disegno non sono molto leggibili, comunque appare chiaro che le due storie d'invenzione dell'Allori, spiegate dalle scritte sottostanti, e le figure allegoriche sono molto diverse da quelle realizzate poi in pittura.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 643919
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 152938
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1890
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	10 Orn
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ferri 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36 n. 37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003889
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1730
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 626
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1969
<b>CMPN - Nome</b>	Lecchini Giovannoni Simona
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci Antonio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Bragante Ivan