

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00003562
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di pesca sulle rive di un fiume

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Ferri n. 721 F
INVD - Data	1890

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pesca delle perle
ROFA - Autore opera finale /originale	Allori Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1570-1571
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Vecchio o della Signoria/ Studiolo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1570
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000016

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bruna/ biacca, bistro, matita nera, quadrettatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	335
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	335
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	controfondato; sul recto tracce di abrasione lungo i margini e piccole macchie sparse, una delle quali di colore azzurro in alto a destra
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione di molte figure maschili e femminili lungo un fiume alcune delle quali in atto di tirare le reti, altre con cesti colmi di pesci. Sullo sfondo barche con altri pescatori.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	47K31
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure femminili; figure maschili. Mezzi di trasporto: barche. Oggetti: reti.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
------------------------------------	---------------

ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	56
----------------------------	----

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
--------------------------------------	--------

STMQ - Qualificazione	amministrativo
------------------------------	----------------

STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt
-------------------------------	---

STMP - Posizione	in basso, a sinistra
-------------------------	----------------------

STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
---------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'inventario del 1784 il disegno viene considerato preparatorio per la Pesca delle perle dello Studiolo a Palazzo Vecchio, infatti al n. 146 (volume de' Grandi XVIII) si legge: 'disegno simile (acquerello lussuoso) della Pesca delle Perle che l'Allori dipinse in una lavagna per l'armadio del G. D. Francesco I'. Non c'è dubbio che, nonostante che il numero della raccolta settecentesca non sia stato conservato sul foglio, il disegno citato nell'inventario corrisponda al nostro. L'errore si spiega infatti per le strette analogie stilistiche, oltre che di soggetto, fra il disegno e il dipinto dello Studiolo come si vede soprattutto in alcune figure, per esempio la donna a sinistra in basso, che appartengono al clima del manierismo internazionale cui il pittore aderisce nel dipinto dello Studiolo. Il foglio deve essere datato pertanto all'inizio del settimo decennio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 650518
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 132146
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	GERNSHEIM 2503
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di disegni di Alessandro Allori (Firenze 1535-1607)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1969
CMPN - Nome	Lecchini Giovannoni, Simona
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci, Antonio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Manco, Cinzia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina