

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00003589
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Studio di vecchia e studio di pannello (r.)
SGTI - Identificazione	Schizzo per Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena (v.)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Ferri n. 10205 F
INVD - Data	1890

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Nozze di Cana
ROFA - Autore opera finale /originale	Allori Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1600
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/Firenze/Chiesa di S. Agata/altare maggiore

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	nascita di Maria Vergine
ROFA - Autore opera finale /originale	Allori Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1602
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/Firenze/Chiesa della SS. Annunziata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1602
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000016

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ bianca, matita nera
--------------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	438
MISL - Larghezza	313
FIL - Filigrana	giglio di forma regolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	<p>Il foglio ha i margini rinforzati da un controfondo ed è successivamente incollato su altri tre controfondi di misure sempre maggiori. Ha due lunghi strappi, uno in alto al centro sulla testa della figura (mm 33 ca) e uno sul margine sinistro (mm 90 ca). Il margine destro è ritagliato in alto e in basso. Il foglio presenta macchie untuose marroni sparse, di cui cinque più grosse al centro del foglio, tre sulla figura, una sulla spalla destra, sulla mano sinistra e al centro del grembiule. Un lungo frego a carboncino al di sopra dello strappo del margine sinistro. Macchie rosse in basso a destra, accanto alla mano sinistra, sopra lo strappo a sinistra. Una piccola macchia verde in alto a sinistra. In passepartout prima del 1969. Con il restauro del 1970 sono stati rimossi i vari controfondi.</p>

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	recto: A sinistra una figura di vecchia con le braccia aperte di tre quarti a destra con la testa di profilo. A sinistra uno studio per pannello che forma un fiocco. verso: a sinistra Gesù seduto e a destra Maria Maddalena in ginocchio e Santa Marta in piedi.
DESI - Codifica Iconclass	31AA231:48A9852
DESI - Codifica Iconclass	73C7223

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile. Panneggi. Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; Marai Maddalena: Marta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul verso in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Alessandro Allori
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	10205 F
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 929
STMP - Posizione	sul recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è riferito da una nota manoscritta del Giglioli, sul controfondo, al dipinto con le Nozze di Cana della Chiesa di Sant'Agata. Si tratta evidentemente della figura in piedi a sinistra: nel dipinto però la donna è giovane e non vecchia come nel disegno, ed ha la mano sinistra posata sul petto. La stessa figura di vecchia, raffigurata però seduta, si trova invece nella Natività della Vergine della SS. Annunziata di Firenze in basso a sinistra, in cui appare anche lo stesso gesto della mano destra. Il rapporto tra i due dipinti, datati il primo 1600 e il secondo 1602, propone una datazione ai primi anni del '600. Nel corso di un restauro effettuato nel 1970 sono stati rimossi tutti e tre i controfondi ed è venuto alla luce uno studio con Cristo a casa di Marta, molto probabilmente preparatorio per il dipinto conservato al Kunsthistorisches di Vienna e datato 1605.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 650542
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 650543
FTAT - Note	verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 152561

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	GERNSHEIM 12510

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri
FNTT - Denominazione	Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	10205 F
FNTI - Codice identificativo	Inv. Ferri 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra disegni
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00003445
BIBN - V., pp., nn.	p. 56 n. 79

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di disegni di Alessandro Allori (Firenze 1535-1607)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1969
CMPN - Nome	Lecchini Giovannoni, Simona

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci, Antonio
---------------------------------------	-------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Manco, Cinzia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina