SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724599
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con

RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0500724587
REZ - Note	il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCF - Uso	museo
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
UBFC - Collocazione	Sala 16
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	617
INVD - Riferimento cronologico	1978
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S234
AUTH - Codice identificativo	00002180
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Aimé Dupont, Henri Louis
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1842-1900 ca
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	confronto

AUTZ - Note	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto iconografico con un positivo in deposito presso la Library of Congress, Prints and Photographs Division di Washington e con una cartolina stampata conservata presso la National Portrait Gallery di Londra (inv. NPG Ax160410). Si contronti anche Zannoni 2016, p. 36, figg. 36 e 37.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	ritratto fotografico di Eleonora Duse
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	26x18.5
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Nel ritratto fotografico Eleonora Duse è ripresa di tre quarti, con il volto rivolto a destra e lo sguardo in lontananza. L'attrice veste un abito scuro impreziosito da tre bottoni gioiello sul davanti e una lunga stola bianca.
	Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del terzo dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-

NSC - Notizie storico-critiche	1934) nel 1907 (si confronti la scheda 0500724587). Sulla base di un confronto iconografico è possibile ricondurre la paternità della ripresa fotografica allo studio newyorkese Aimé Dupont che faceva capo a Henri Louis, scultore e fotografo di origine belga. Discendente da una famiglia di fotografi, Dupont aprì uno studio a Parigi sugli Champs-Élysées già a partire dagli anni ’70 del XIX secolo e ottenne significativi riconoscimenti, tra cui la medaglia d’oro all’Esposizione Universale di Parigi del 1878. Sposato con l’americana Etta Greer, si trasferì a New York nel 1884, dove aprì uno studio al 574 Fifth Avenue e venne nominato fotografo ufficiale del Metropolitan House di New York. In questi anni Aimé Dupont si dedicò prevalentemente alla ritrattistica, fotografando personalità del mondo dello spettacolo e collaborando con testate prestigiose come il “New Tork Times” e il “New York Journal”. In seguito alla morte di Henri Luois lo stabilimento proseguì la sua attività come Aimé Dupont Studio sotto la direzione della moglie Etta Dupont e del figlio Albert, fino al 1920. Il ritratto in esame venne realizzato in occasione di una delle tournées della Duse a New York, nella primavera del 1893 o più probabilmente del 1896 o pochi anni dopo, nell’autunno del 1902 o nel gennaio del 1903 quando fu al Metropolitan House (Biggi 2010, p. 108) e lo studio fotografico era condotto ormai dalla moglie di Aimé Dupont, in seguito della morte del marito. In quegli anni la notorietà e il prestigio raggiunti dalla Duse erano divenuti tali da valerle, il 13 dicembre del 1902, un invito alla Casa Bianca di Washington dal Presidente Theodore Roosevelt. Il mito della Duse, veicolato anche dalle celebri riprese dei migliori fotografi del momento, trova un singolare riscontro anche in due differenti ritratti fotografici di Marilyn Monroe che mostrano alle sue spalle il ritratto di Eleonora Duse di Dupont in una cornice chiara (Zannoni 2016 p. 36, figg. 36 e 37).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Riferimento cronologico	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VE 68747
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Riferimento	

cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	VE 68747.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2016
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fonazione Giorgio Cini, 2016
BIBY - Gestione diritti	pp. 35-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bandini- Biggi 2001
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0006
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida, Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, Venezia, Marsilio, 2001
BIBN - Note	pp. 155-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pontiero 1996
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0010
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
BIBN - Note	p. 146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Sciarpelletti, Antonella
RSR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica

FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	il ritratto è inserito a pagina 56 del terzo volume