SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724601
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0500724587
REZ - Note	il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCF - Uso	museo
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
UBFC - Collocazione	Sala 16
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	617
INVD - Riferimento cronologico	1978
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA081
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Nunes Vais, Mario
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	1856-1932
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto iconografico con i due positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0032, 0732) e con la cartolina di identico soggetto (inv. 0129)
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Ritratto di Eleonora Duse
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1905
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	26x18.5
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Nella ripresa fotografica Eleonora Duse è ritratta in primo piano, di profilo, con il volto leggermente sollevato e illuminato da un fascio di luce.
	Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del quinto dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si veda la scheda 0500724587). Dal confronto con

NSC - Notizie storico-critiche	due positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0032, 0732) è possibile ricondurre la paternità della ripresa al fiorentino Mario Nunes Vais, autore tra i più apprezzati e raffinati della fotografia italiana della Belle Époque. Sebbene lavorasse come agente di cambio e si definisse un fotografo amatoriale, egli fu attivo come socio della neoistituita Società Fotografica Italiana e si distinse presto come uno dei migliori ritrattisti del tempo, autore di celebri riprese fotografiche di intellettuali ed artisti italiani e stimato collaboratore di periodici quali "Il Teatro Illustrato" e "L'Illustrazione Italiana". Nei primi anni del Novecento, Eleonora Duse scelse di farsi ritrarre da Mario Nunes Vais in più di una circostanza, tanto in fotografie in posa in abiti teatrali, quanto in scatti privati, talvolta in compagnia della figlia Enrichetta Angelica. Nella ripresa in esame, l' immagine dell'attrice campeggia stagliandosi su un fondo neutro – tratto tipico delle riprese dell'autore- ed è resa con forti contrasti cromatici che conferiscono all'immagine un valore quasi pittorico
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Riferimento cronologico	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VE 68749
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	VE 68749.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2022
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0020
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zannoni, Marianna, «Io la preferisco a tutti i fotografi del mondo». Mario Nunes Vais e il ritratto d'attore, in Drammaturgia, 18 (8),2022, pp. 143-161.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://doi.org/10.36253/dramma-13544
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2016
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fonazione Giorgio Cini, 2016
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/272382 /Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf
BIBN - Note	pp. 27-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bandini- Biggi 2001
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0006
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida, a cura di Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1 ottobre 2001- 6 gennaio 2002, Venezia, Marsilio, 2001
BIBN - Note	pp. 155-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pontiero 1996
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0010
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
BIBN - Note	p. 146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Sciarpelletti, Antonella
RSR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	il ritratto è inserito a pagina 1 del quinto volume