

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | RA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00122309 |
| ESC - Ente schedatore           | ICCD     |
| ECP - Ente competente           | S167     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| OGTD - Definizione                    | rilievo   |
| CLS - Categoria - classe e produzione | EDILIZIA/ ELEMENTI ARCHITETTONICI / ELEMENTI DECORATIVI E DI ARREDO |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | Ganimede e l'aquila |
|------------------------|---------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RM     |
| PVCC - Comune    | Roma   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                 |
| LDCQ - Qualificazione            | nobiliare               |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo Mattei di Giove |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Isola Mattei            |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|  |                         |
|--|-------------------------|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | non determinabile       |
| DTM - Motivazione cronologia             | NR (recupero pregresso) |

## MT - DATI TECNICI

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scalpellatura |
|-------------------------|----------------------|

### MIS - MISURE

|                 |    |
|-----------------|----|
| MISU - Unità    | cm |
| MISD - Diametro | 33 |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                 | Medaglione marmoreo circolare di cui si conserva parte del bordo, forse parte di una decorazione architettonica.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                 | Figura centrale di Ganimede rappresentato frontalmente e a rilievo molto basso, vestito di una clamide svolazzante, con lagobolon nella mano sinistra e con la destra posta attorno al capo dell'aquila. Quest'ultima, vista di profilo, afferra il giovane con gli artigli al di sopra del ginocchio destro. Sul fondo del rilievo si vede una rada decorazione con rosette a quattro petali lanceolati (se ne riconoscono due nella zona tra l'ala e il capo dell'aquila e tra la testa e il lagobolon di Ganimede).  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                  | Il Sichtermann ha giustamente incluso la scena tra quelle di "Entführung" (rapimento) di Ganimede (Ganimede è già stato rapito e si libra nell'aria con l'aquila: cfr Sichtermann 1953, p. 87); la posizione dell'aquila di profilo, insolita in questo tipo di rappresentazione (più comune è quella con l'aquila vista di fronte, dietro il corpo di Ganimede), può trovare confronto puntuale con quella raffigurata su uno dei lati brevi del monumento funerario degli Enni a Sempeter, databile in età antonina (Engemann 1973, pp. 20-21, tav. 7, b-d; il braccio di Ganimede passa in questo caso dietro il collo dell'aquila). Riguardo alla funzione del pezzo, si può con ogni probabilità escludere, per motivi stilistici ed iconografici, che si sia trattato di un oscillum (il ratto di Ganimede non sembra neppure comparire tra le raffigurazioni sinora note sugli oscilla, in massima parte a carattere dionisiaco: si veda un elenco di temi in Lippold 1921, p. 40 ss. e, in generale, Pailler 1969), mentre è forse più verosimile supporre che, come altri rilievi con lo stesso soggetto, facesse un tempo parte di una decorazione architettonica: la rappresentazione del ratto di Ganimede compare nei soffitti di monumenti funerari, ove assume un particolare significato simbolico (Engemann 1973, p. 22 ss; cfr ad esempio il rilievo da Portogruaro databile nel II sec. d.C.: Zovatto 1971, p. 45, n. 343, ed Engemann 1973, p. 16), ma è impiegata anche frequentemente ad ornamento di soffitti di grossi architravi, o di lastre di copertura di lacunari (cfr ad esempio Mansel 1969, fig. 11; Fasti Archaeologici 1969-70, n. 6579, per la decorazione degli architravi di un propylon che conduce alle grandi terme severiane di Perge; si veda anche Frova 1968). Il rilievo è probabilmente identificabile con l'acquisto fatto da Asdrubale Mattei il 26 aprile 1616 "per un bassorilievo d'un Ganimede portato da un'aquila preso da un scultore sotto l'araceli incontro a Mons.re Carra d'oro" (AM 41, IV, fol. 23). Provenienza ignota. |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                   | mutilo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                   | Cornice in stucco moderna. Superficie estremamente consunta e danneggiata.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>             |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                      |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                     | proprietà Stato   |
| <b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b> |   |
| <b>ALNT - Tipo evento</b>                              | assegnazione  |
| <b>ALND - Data evento</b>                              | 15/12/1911  |
| <b>ALNN - Note</b>                                     | DM 25/03/1905   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | riproduzione di fotografia da bibliografia |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1669574427434                          |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>  | documentazione allegata                    |
| <b>FTAP - Tipo</b>    | riproduzione di fotografia da bibliografia |
| <b>FTAF - Formato</b> | jpeg                                       |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata                 |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | riproduzione di disegno da bibliografia |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Guerrini, Lucia                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1982                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CMdGB001                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 156-157, n. 24               |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tav. XLV, fig. 24; tav. XXIII, b |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Paribeni, Enrico       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1932                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CMdGB004               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 17                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venuti, Ridolfino        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1776                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CMdGB006                 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | vol. II, tav. LI, fig. 1 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Matz, Friedrich / von Duhn, Friedrich |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1882                                  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CMdGB010                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. III, p. 83, n. 3620              |

**BIL - Citazione completa** Brommer Frank, Denkmälerlisten zur griechischen Heldensage, III, Übrige Helden, Marburg, Elwert, 1976, p. 132, n. 29.

**BIL - Citazione completa** Engemann Josef, Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit, Münster (Westfalen), Aschendorff, 1973.

Fasti Archaeologici. Annual Bulletin of Classical Archaeology, XXIV-

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>BIL - Citazione completa</b> | XXV (1969-1970), Firenze, Sansoni Editore, 1974.  |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Friedländer Paul, in Pauly-Wissowa, R.E., VII, 1912, c. 744, CIa, 10.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Frova Antonio, Un rilievo marmoreo romano e la decorazione dei soffitti, in Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore, II (1968), nn. 1-2, pp. 41-46. |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Lippold Georg, Doppelseitiges Relief in Barcelona, in Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, XXXVI (1921), pp. 33-44.                        |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Mansel Arif Müfid, 1969 Perge Kazilarina Dair Önrapor, in Turk Arkeoloji Dergisi, XVIII (1969), n. 2, pp. 129-135.                                      |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Overbeck Johannes Adolf, Griechische Kunstmythologie, I, Leipzig, W. Engelmann, 1871, p. 524, n. 12.  |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Pailler Jean-Marie, À propos d'un nouvel oscillum de Bolsena, in Mélanges d'Archéologie et d'Histoire, LXXXI (1969), n. 2, pp. 627-658.                 |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Pauly August Friedrich - Wissowa Georg, Realencyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, Stuttgart, Metzler, 1894 ss.                            |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Sichtermann Hellmut, Ganymed: Mythos und Gestalt in der antiken Kunst, Berlin, Gebr. Mann, 1953, p. 87, n. 206.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | Zovatto Paolo Lino, Portogruaro, Concordia, Summaga, Sesto al Reghena, Caorle, (Musei d'Italia-Meraviglie d'Italia), Bologna, Calderini, 1971.          |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Picozzi, Maria Grazia

**FUR - Funzionario responsabile**

Bertoldi, Maria Elena

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2017

**RVMN - Nome**

Lecce, Vittoria

### **AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

**AGGD - Data**

2017

**AGGN - Nome**

Lecce, Vittoria

**AGGF - Funzionario responsabile**

Ceccarini, Tiziana

### **AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

**AGGD - Data**

2021

**AGGN - Nome**

de Leone, Cecilia

**AGGR - Referente scientifico**

Birrozzini, Carlo

**AGGF - Funzionario responsabile**

Bonini, Antonella

## **AN - ANNOTAZIONI**

