

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00384585 |
| ESC - Ente schedatore | S89 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 12 |
|---------------|----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | Giuda Iscariota |
|------------------------|-----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | SR |
| PVCC - Comune | Siracusa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | San Francesco all'Immacolata |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Parrocchia di san Giovanni Battista all'Immacolata |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Corpaci, 5 |
| LDCS - Specifiche | fianco sinistro |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------|
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1641 |
| DTSF - A | 1660 |

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Ignoto |
| AUTA - Dati anagrafici | XVII |
| AUTH - Sigla per citazione | SC |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 85 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1989 |
| RSTN - Nome operatore | Platania, Giacomo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto olio su tela raffigura Giuda Iscariota. Su fondo bruno, l'Apostolo in posizione frontale a mezzobusto, è avvolto da un voluminoso mantello. Il capo chino e lo sguardo rivolto verso il basso, tiene in mano un bastone. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11I351(GIUDA ISCARIOTA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggio: Apostolo Giuda Iscariota. Oggetto: bastone |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto facente parte di una serie di dodici tele raffiguranti gli Apostoli, è di un pittore ignoto attivo nell'Italia meridionale e stilisticamente rimandabile ai modi del Ribera, Mattia Preti o Pietro Novelli. Buona la regia luministica attenta ai giochi chiaroscurali. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno |
| CDGI - Indirizzo | Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione del Fondo Edifici Culto Area II Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Fortuna, Flavio |
| FTAD - Data | 2022/04/01 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa |
| FTAC - Collocazione | S89 - Archivio fotografico - Catalogazione |
| FTAN - Codice identificativo | S89_1900384585OA_001_755A |
| FTAF - Formato | jpeg |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Ciurcina, Giuseppina |
| CMPN - Nome | Alicata, Elisabetta |
| CMPN - Nome | Ciancio Paratore, Mirella |
| RSR - Referente scientifico | Cappugi, Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Ministeri, Alessandra |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | <p>Lo studio sui beni mobili della Chiesa di San Francesco all'Immacolata, risulta propedeutico al progetto conservativo di un edificio sacro ad alta valenza culturale, che dalla seconda metà del XIX secolo fa parte del patrimonio del Fondo Edifici di culto. La presente campagna catalografica, in corso di svolgimento, è finalizzata al recupero e alla conoscenza dei beni mobili contenuti in una delle più antiche e interessanti chiese della città e alla sua valorizzazione attraverso la sua fruizione. Sebbene la Chiesa, che comprende anche l'attiguo convento dei Frati Minori Conventuali, fu inizialmente dedicata a Sant'Andrea apostolo, agli inizi del XVI secolo fu intitolata alla Concezione e alla Madonna del soccorso. Di fondazione trecentesca, l'edificio sacro ha subito un'importante ristrutturazione tipicamente barocca nel XVII secolo che coinvolse in particolare la decorazione interna a stucco ad opera di Luciano Ali e Carmelo Mudanò. Lo stile dell'epoca culmina nell'affresco della volta che</p> |
|---------------------------|---|

riproduce “L’Immacolata Concezione circondata di gloria tra San Francesco e Sant’ Antonio”, opera dell’artista messinese Giuseppe Cristadoro. Nel XIX secolo, a seguito di un incendio nella chiesa di Sant’ Andrea dei Teatini, il grande dipinto di Sant’ Andrea, fu qui trasportato e collocato dietro l’altare maggiore a ricordare la prima chiesa che sorgeva in quel luogo, dedicata appunto a S. Andrea. I restauri novecenteschi hanno portato alla luce gli splendidi portali quattrocenteschi e tracce del limitrofo convento.