

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407368
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, FOTOGRAFIA MEDICO - SCIENTIFICA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
--------------------	----------

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Autrice del manufatto
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100407366

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Manufatto della stessa autrice
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407367

#### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

##### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

##### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	Universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale

PRCS - Specifiche	piano terra
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1898
PRDU - Data fine	1947
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Istituto di Medicina Legale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Istituto di Medicina Legale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Corso Galileo Galilei, 22
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	secondo piano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1948
PRDU - Data fine	2009
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Malati psichiatrici
UBFU - Titolo di unità archivistica	Fot. 47
UBFC - Collocazione	Faldone Malati Psichiatrici 1
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	1696/i
INVD - Riferimento cronologico	1990-1993
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S251

<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_38
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Angelucci, Gianditimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	fine XIX inizio XX secolo
<b>AUTR - Ruolo</b>	collettore - committente
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Psichiatra direttore del manicomio provinciale di Santa Croce di Macerata dopo Enrico Morselli (dal 1880 al 1904 c.).
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_39
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Pieraccini, Arnaldo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1865 - 1957
<b>AUTR - Ruolo</b>	collettore - committente
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Psichiatra, vice direttore del Manicomio Provinciale di Santa Croce a Macerata sotto Angelucci Gianditimo fin dal 1891, in seguito (dal 1904 al 1908) ne diventerà il direttore.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_42
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	C. Geltrude
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	fine XIX secolo
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	ricamatrice
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Originaria di Recanati (MC) venne ricoverata nel Manicomio provinciale di Santa Croce di Macerata nel 1888.
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manicomiale
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Antropologia - Antropologia Criminale - Psichiatria - Neuropsichiatria
<b>SGTI - Identificazione</b>	Persone - Uomini - Lombroso - Angelucci - Pieraccini - Tolomei

SGTI - Identificazione	Macerata - Ospedali psichiatrici - Disturbi mentali - Disabili mentali -
SGTI - Identificazione	Arti decorative - Lavori con tessuti - Tessuti - Ricami - Terapia artistica
SGTI - Identificazione	Personaggi - Crocifissione - Arte sacra popolare
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Tessuto rettangolare fissato ad un piano in legno con delle puntine. Il tessuto presenta ricami che riproducono la scena della crocifissione di Gesù: il Nazareno in croce con Maria e Maria Maddalena ai lati e altre figure antropomorfe, verosimilmente donne, santi, angeli, soldati, vari oggetti tra cui due scale e una seconda croce, stelle.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Fot. 47
SGLS - Specifiche titolo	iscrizione al recto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1894
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Marche
LRCP - Provincia	MC
LRCC - Comune	Macerata
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Incollaggio
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla	

<b>parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	19,5x12,2
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	21,3x13,5 c.
<b>FRM - Formato</b>	boudoir
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Stampa all'albumina incollata su cartoncino prestampato con doppia filettatura e iscrizioni a china.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1696/i
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione a inchiostro con la lettera F. seguita dal un numero. Ulteriore scritta tipografica in stampatello recante il nome del formato della fotografia, inserita all'interno di un nastro abbellito da ghirigori.
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica

<b>ISEI - Trascrizione</b>	Fot. 47 FORMATO BOUDOIR
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1696_i
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1696_i.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_18
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Le fotografie come oggetti scientifici negli istituti psichiatrici dell'Italia post unitaria. Ritratti di alienati dalla collezione del Museo Lombroso, in Fotografia e scienze della mente fra storia, rappresentazione e terapia, a cura di Daniela Scala, collana Mente e storia, centro di ricerca ASPI, Aracne editrice, 2018, pp. 87-114.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_20
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	G. Pettinari, Intorno a un tavolo. Antonio Tolomei e altre storie del manicomio S. Croce di Macerata, Affinità Elettive Edizioni, Ancona, 2018.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'

<b>bibliografico completo</b>	Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_19
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Angelucci Gianditimo, Pieraccini Arnaldo, Di alcuni lavori artistici dei nostri alienati. Contributo allo studio dell'arte nei pazzi, Macerata, Stabilimento Tipografia Bianchini, 1894.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria