

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00724603 |
| ESC - Ente schedatore | S234 |
| ECP - Ente competente per tutela | S234 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | storico artistico |
| CTG - Categoria | FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--|---|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSET - Tipo scheda | F |
| RSED - Definizione del bene | positivo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0500724587 |
| REZ - Note | il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Asolo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Capitano |
| LDCF - Uso | museo |
| LDCU - Indirizzo | Via Regina Cornaro, 221 |

| | |
|--|--|
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione demaniale "Eleonora Duse" |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Collezione demaniale "Eleonora Duse" |
| UBFC - Collocazione | Sala 16 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | 617 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1978 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | AF000124 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Sciutto |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1865 ca-1968 |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | confronto |
| AUTZ - Note | il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto iconografico con i positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0562, 0574, 1235, 1278) e con la cartolina presso lo stesso Fondo (inv. 1058) |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse - Personaggi - Anna |
| SGTI - Identificazione | Teatro - Autori teatrali - Gabriele D'Annunzio – Tragedie - La città morta |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | Ritratto di Eleonora Duse nel ruolo di Anna |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1901 |
| DTSV - Validità | ca |

| | |
|--|--|
| DTSF - A | 1901 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi storica |
| DTT - Note | La Duse è ritratta nelle vesti di Anna, interprete del dramma dannunziano "La Città morta" portato in scena per la prima volta al Teatro Lirico di Milano il 21 marzo 1901. |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 26x18.5 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Nella ripresa fotografica Eleonora Duse è ritratta a figura intera, con il corpo in parte rivolte di spalle e il viso di profilo. Veste un lungo abito scuro e con la mano sinistra si appoggia a un elemento scenico |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del quinto dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si veda la scheda 0500724587). Dal confronto con i positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0562, 0574, 1235, 1278) è possibile ricondurre la paternità della ripresa allo studio fotografico Sciutto di Genova, fondato dal mercante d'arte e fotografo amatoriale Giovan Battista Sciutto negli anni Sessanta del XIX secolo. In seguito alla sua morte, avvenuta nel 1877, lo stabilimento venne diretto dalla moglie e dai due figli Gigi (anche egli all'anagrafe Giovan Battista) e Carlo, mutando nome in "Flli. Sciutto" nel 1900. Specializzatosi nella ritrattistica, spesso di soggetto teatrale, lo studio dal 1905 avviò una proficua collaborazione con il periodico milanese "Il Teatro Illustrato" e nello stesso anno si fece promotore della prima Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica di Genova. Con lo stabilimento Sciutto si assistette a un radicale mutamento nella concezione del ritratto fotografico, inteso come manufatto artistico che includeva spesso elementi scenici e dettagli capaci di trasmettere drammaticità e azione. In linea con le tendenze del pittorialismo, i fratelli Sciutto abbandonarono progressivamente la tipologia del fotoritratto di piccole dimensioni in favore di formati maggiori, spesso prediligendo incorniciature non convenzionali come si nota nei ritratti dusiani per "La città morta" e "Francesca da Rimini". Nel ritratto in esame la Duse è ripresa nelle vesti di Anna per "La città morta" di D'Annunzio, in scena per la prima volta nella primavera del 1901. L'immagine è una preziosa testimonianza perché restituisce un momento specifico dell'azione |

drammatica, caratteristica che accomuna molte delle riprese fotografiche realizzate dallo stabilimento Sciutto nei primissimi anni del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bullough, Enrichetta Angelica |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1933/11/08 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ VE/Venezia |

| | |
|--|----------------------|
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |
|--|----------------------|

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | VE 68751 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Santi, Maddalena |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2020 |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP VE MET |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAK - Nome file originale | VE 68751.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Papone 2022 |
| BIBJ - Ente schedatore | S234 |
| BIBH - Codice identificativo | DUSE0021 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Papone, Elisabetta Fotografi, pittori, attori a Genova tra fine Ottocento e primo Novecento, in Drammaturgia, 18(8), 2022, pp. 163-179. |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://doi.org/10.36253/dramma-13545 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| BIBR - Abbreviazione | Zannoni 2016 |
| BIBJ - Ente schedatore | S234 |
| BIBH - Codice identificativo | DUSE0018 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |

| | |
|--|---|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2016 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/272382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Bandini-Biggi 2001 |
| BIBJ - Ente schedatore | S234 |
| BIBH - Codice identificativo | DUSE0006 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida, a cura di, Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore 1 ottobre 2001- 6 gennaio 2002, Venezia, Marsilio, 2001 |
| BIBN - Note | p. 82, fig. 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Pontiero 1996 |
| BIBJ - Ente schedatore | S234 |
| BIBH - Codice identificativo | DUSE0010 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | studi |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo. |
| BIBN - Note | p. 146 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2022 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Sciarpelletti, Antonella |
| RSR - Referente verifica scientifica | Pregolato, Monica |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | il ritratto è inserito a pagina 21 del quinto volume |