

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724604
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSET - Tipo scheda** F

**RSED - Definizione del bene** positivo

**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0500724587

**REZ - Note** il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Veneto

**PVCP - Provincia** TV

**PVCC - Comune** Asolo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** comunale

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo del Capitano

**LDCF - Uso** museo

**LDCU - Indirizzo** Via Regina Cornaro, 221

**LDCM - Denominazione raccolta** Collezione demaniale "Eleonora Duse"

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità** sì

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

**UBFP - Fondo** Collezione demaniale "Eleonora Duse"

**UBFC - Collocazione** Sala 16

**INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** 617

**INVD - Riferimento cronologico** 1978

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** ICCD

**AUTH - Codice identificativo** AF000124

**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Sciutto

**AUTP - Tipo intestazione** E

**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1865 ca-1968

**AUTR - Ruolo** fotografo principale

<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	il riferimento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto iconografico con i positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0101,0102, 0103)
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse - Personaggi - Francesca da Rimini
<b>SGTI - Identificazione</b>	Teatro - Autori teatrali - Gabriele D'Annunzio - Tragedie - Francesca da Rimini
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Eleonora Duse nel ruolo di Francesca da Rimini
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1903
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Termine post quem è la prima rappresentazione della tragedia "Francesca da Rimini" portata in scena nel dicembre del 1901. In Biggi 2010, p. 167 viene indicato come riferimento cronologico l'anno 1903.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	26x18.5
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
	Nella ripresa fotografica Eleonora Duse è ritratta in primissimo piano

<b>DES - Descrizione</b>	con il volto di profilo e lo sguardo rivolto verso il basso. L'attrice ha i capelli sciolti e il profilo è illuminato da un fascio di luce che accentua il chiaroscuro della ripresa.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del quinto dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si veda la scheda 0500724587). Dal confronto con i tre positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0101, 0102, 0103) è possibile ricondurre la paternità della ripresa allo studio fotografico Sciutto di Genova, fondato dal mercante d'arte e fotografo amatoriale Giovan Battista Sciutto negli anni Sessanta del XIX secolo. In seguito alla sua morte, avvenuta nel 1877, lo stabilimento venne diretto dalla moglie e dai due figli Gigi (anche egli all'anagrafe Giovan Battista) e Carlo, mutando nome in "Flli. Sciutto" nel 1900. Specializzatosi nella ritrattistica, spesso di soggetto teatrale, lo studio dal 1905 avviò una proficua collaborazione con il periodico milanese "Il Teatro Illustrato" e nello stesso anno si fece promotore della prima Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica di Genova. Con lo stabilimento Sciutto si assistette a un radicale mutamento nella concezione del ritratto fotografico, inteso come manufatto artistico che includeva spesso elementi scenici e dettagli capaci di trasmettere drammaticità e azione. In linea con le tendenze del pittorialismo, i fratelli Sciutto abbandonarono progressivamente la tipologia del fotoritratto di piccole dimensioni in favore di formati maggiori, spesso prediligendo incorniciature non convenzionali come si nota nei ritratti dusiani per "La città morta" e "Francesca da Rimini". Nel ritratto in esame la Duse è ripresa nelle vesti di "Francesca da Rimini", dramma dannunziano portato in scena per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 9 dicembre 1901, riscuotendo tuttavia uno scarso successo di pubblico nonostante i costosi e studiati allestimenti (si confronti la scheda 0500335683). Lo sperimentalismo messo in atto dallo studio fotografico Sciutto è evidente in tutta la ricca serie di ritratti realizzati per la "Francesca da Rimini", capaci di restituire in maniera esemplare la potenza scenica dell'eroina dannunziana interpretata dall'attrice.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/Venezia
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 68752
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	VE 68752.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Papone 2022
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Papone, Elisabetta Fotografi, pittori, attori a Genova tra fine Ottocento e primo Novecento, in Drammaturgia, 18(8), 2022, pp. 163-179.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://doi.org/10.36253/dramma-13545">https://doi.org/10.36253/dramma-13545</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zannoni 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2016
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/272382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf">https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/272382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pontiero 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
<b>BIBN - Note</b>	p. 146
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Pregolato, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il ritratto è inserito a pagina 44 del quinto volume