

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00248890
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	campana con gruppo di famiglia e animali
SGTT - Titolo	La campana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna

PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1925
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00003385
AUTN - Nome scelto	Ciusa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1949
AUTH - Sigla per citazione	AS252039
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ marmorizzazione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scultura a tutto tondo a forma di campana con gruppo di famiglia e animali.
DESI - Codifica Iconclass	42 B : 47 I 21 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomo con bambino. Animali: pecore. Oggetti: campana.
	la scultura appartiene a una collezione privata che conserva opere giovanili di Francesco Ciusa realizzate prevalentemente tra gli ultimi anni dell'Ottocento e la seconda metà degli anni Venti del Novecento. Lungo questo periodo, il linguaggio artistico dello scultore si rinnova passando da suggestioni naturalistiche e descrittive ancora influenzate

NSC - Notizie storico-critiche

dal verismo ottocentesco verso una apertura alle nuove tendenze di matrice novecentesca, orientandosi su una più decisa semplificazione formale. "La campana" rappresenta un soggetto riprodotto in più versioni e diverse tecniche, tra cui una in gesso, conservata presso il Museo Francesco Ciusa di Nuoro e una in pasta marmorea, presso la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Come in tutte le opere del periodo, si apprezza una stilizzazione delle forme, raccolte intorno alla sinuosa figura della campana. Si distinguono il padre, il figlio, una mano che indica la presenza femminile della madre e le pecore, appena accennate e visibili. Insieme ad altre due opere, "Sacco d'orbace" e "Il ritorno", "La campana" fa parte di una trilogia dedicata al tema della transumanza e del ricongiungimento familiare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Puggioni, Giovanna Benedetta
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
FTAN - Codice identificativo	2000248890_FTA_001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea, G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS252036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-85
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 80-81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia, R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BS252035
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 45-47

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Loi, Gianfranca
RSR - Referente scientifico	Salis, Mauro

**FUR - Funzionario
responsabile**

Saba, Gianna