

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00248891
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile e femminile
SGTT - Titolo	Vibrazioni di violino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1920

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1923

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00003385

AUTN - Nome scelto Ciusa Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1883/ 1949

AUTH - Sigla per citazione AS252039

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argilla/ modellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 25

MISP - Profondità 21

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto gruppo scultoreo con figura maschile inginocchiata e corpo di donna adagiato sulle sue ginocchia.

DESI - Codifica Iconclass 33 C

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: uomo; donna.

NSC - Notizie storico-critiche la scultura appartiene a una collezione privata che conserva opere giovanili di Francesco Ciusa realizzate prevalentemente tra gli ultimi anni dell'Ottocento e la seconda metà degli anni Venti del Novecento. Lungo questo periodo, il linguaggio artistico dello scultore si rinnova passando da suggestioni naturalistiche e descrittive ancora influenzate dal verismo ottocentesco verso una apertura alle nuove tendenze di matrice novecentesca, orientandosi su una più decisa semplificazione plastica. Di ispirazione decadentistica, l'opera si ricollega alla corrente simbolista di inizio XX secolo. Esiste un'altra versione realizzata in stucco di marmo, un materiale di sua creazione ispirato allo stucco

romano per uso edilizio. Quest'ultima versione dell'opera è stata esposta alla mostra personale alla Galleria Miramare di Cagliari, nel 1932.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Puggioni, Giovanna Benedetta
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
FTAN - Codice identificativo	2000248891_FTA_001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia, R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BS252035
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea, G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS252036
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 91

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Loi, Gianfranca
RSR - Referente scientifico	Salis, Mauro
FUR - Funzionario responsabile	Saba, Gianna