

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00248892

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente S252

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo Maria Rita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1904

DTSF - A 1905

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00003385

AUTN - Nome scelto Ciusa Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1883/ 1949

AUTH - Sigla per citazione AS252039

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica gesso/ modellatura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 42,5

MISL - Larghezza 43

MISP - Profondità 31

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto ritratto di donna anziana a mezzo busto con velo e testa inclinata.

DESI - Codifica Iconclass 31 D 17

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: donna anziana.

**NSC - Notizie storico-critiche**

la scultura appartiene a una collezione privata che conserva opere giovanili di Francesco Ciusa realizzate prevalentemente tra gli ultimi anni dell'Ottocento e la seconda metà degli anni Venti del Novecento. Conosciuta anche con il titolo "Testa di Vecchia", la scultura raffigura la domestica Maria Rita, presenza costante e fedele per diversi anni alle dipendenze di casa Ciusa. Dal punto di vista stilistico, è riconducibile al primissimo periodo di attività, quando il linguaggio espressivo dello scultore è ancora fortemente influenzato dal verismo di tradizione Ottocentesca permeato da una certa partecipazione emotiva, caratteristiche che troveranno la piena realizzazione ne "La madre dell'ucciso" del 1906-1907.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Puggioni, Giovanna Benedetta
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000248892_FTA_001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Altea, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12-13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia, R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252035
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1-2

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Gianfranca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Salis, Mauro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna