

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00248896

ESC - Ente schedatore S252

<b>ECP - Ente competente</b>	S252
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	gruppo di famiglia
<b>SGTT - Titolo</b>	Il ritorno
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sardegna
<b>PVCP - Provincia</b>	CA
<b>PVCC - Comune</b>	Cagliari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSF - A</b>	1922
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003385
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciusa Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1949
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AS252039
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	18
<b>MISP - Profondità</b>	15
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

scultura a tutto tondo con padre, madre e bambino.

**DESI - Codifica Iconclass**

42 B 1 : 33 A 14

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: uomo; donna; bambino.

**NSC - Notizie storico-critiche**

la scultura appartiene a una collezione privata che conserva opere giovanili di Francesco Ciusa realizzate prevalentemente tra gli ultimi anni dell'Ottocento e la seconda metà degli anni Venti del Novecento. Lungo questo periodo, il linguaggio artistico dello scultore si rinnova passando da suggestioni naturalistiche e descrittive ancora influenzate dal verismo ottocentesco verso una apertura alle nuove tendenze di matrice novecentesca, orientandosi su una più decisa semplificazione formale. "Il ritorno", insieme alle sculture "La campana" e "Sacco d'orbace", si ispira ad un tema legato al mondo agro-pastorale locale: il ricongiungimento familiare dopo il periodo di distacco dovuto alla transumanza. Stilisticamente, si riallaccia alle opere degli anni Venti per una certa stilizzazione delle forme, pur rilevando, rispetto alle altre due opere della serie, accenti maggiormente veristici e narrativi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Puggioni, Giovanna Benedetta

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

**FTAN - Codice identificativo**

2000248896\_FTA\_001

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Altea, G.

**BIBD - Anno di edizione**

2004

**BIBH - Sigla per citazione**

BS252036

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 81-85

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 77

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bossaglia, R.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBH - Sigla per citazione**

BS252035

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 48

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Gianfranca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Salis, Mauro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna