

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00192898 |
| ESC - Ente schedatore | S155 |
| ECP - Ente competente | S155 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 51 |
| RVER - Codice bene radice | 0900192898 |
| RVES - Codice bene componente | 0900192926 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTP - Posizione | lato est, prima campata da sinistra |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | discesa di Cristo al limbo |
|------------------------|----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | domenicano |
| LDCN - Denominazione attuale | Convento di S. Maria Novella |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e Convento di S. Maria Novella |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Maria Novella |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1584 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1585 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Cardi Ludovico detto Cigoli |
|---------------------------|-----------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1559/ 1613 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000259 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|----------------------------|
| CMMN - Nome | Ricci, Giuliano, 1543/1606 |
|--------------------|----------------------------|

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| CMMN - Nome | Ricci, Vincenzo, doc.1584-1596 |
|--------------------|--------------------------------|

| | |
|--------------------|----------|
| CMMD - Data | 1584 ca. |
|--------------------|----------|

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| CMMC - Circostanza | decorazione del chiostro |
|---------------------------|--------------------------|

| | |
|---------------------|--------------|
| CMMF - Fonte | bibliografia |
|---------------------|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 387 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 401 |
|-------------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----------|
| FRM - Formato | centinato |
|----------------------|-----------|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | lacune, cadute di colore, staccato e riportato su supporto |
|--------------------------------------|--|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--|---|
| RSTD - Data | 1913 |
| RSTE - Ente responsabile | Comune di Firenze |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1915 |
| RSTE - Ente responsabile | Comune di Firenze |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1966 |
| RSTN - Nome operatore | Benini A.1957 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'affresco é interrotto al centro da una finestra quadrata. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo. Figure: anime; angelo. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Cristo risorto) vessillo; croce. Oggetti: cartiglio; formelle raffiguranti i ritratti di membri della famiglia De' Ricci; scudi. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Ricci |
| STMP - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| STMD - Descrizione | d'azzurro ai ricci |
| NSC - Notizie storico-critiche | E' probabile che il Cigoli, arrivato a Firenze nell'autunno del 1584 si sia impegnato subito nell'esecuzione delle due lunette, continuando a lavorarvi anche nei primi mesi dell'anno successivo. La motivazione di questo incarico che sembra troppo prestigioso per un modesto lavorante quale Cigoli appare dai documenti, che lo mostrano impegnato nella bottega del Buontalenti a eseguire dorature e a macinare colori, va ricercata nell'interessamento dell'antico maestro Alessandro Allori che cercó in questo modo di aiutarlo a reinserirsi in città. Il fatto che il Baldinucci collochi queste opere subito dopo il viaggio con Gregorio Pagani ad Arezzo per vedere la Madonna del popolo del Barocci. Ha enfatizzato secondo il Faranda, l'influsso di questo pittore sugli affreschi del Cigoli a discapito di altre fonti come Andrea del Sarto, l'Allori, il Bronzino e Santi di Tito. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Stato italiano |
| ACQD - Data acquisizione | 1866 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 68757 |
|-------------------------------------|---------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 106473 |
|-------------------------------------|----------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 106474 |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| FTAT - Note | particolare, prima del restauro |
|--------------------|---------------------------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 106475 |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| FTAT - Note | particolare, prima del restauro |
|--------------------|---------------------------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 107789 |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| FTAT - Note | particolare, dopo il restauro |
|--------------------|-------------------------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 106469 |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAT - Note | durante il restauro |
|--------------------|---------------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|--------------------|
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
|--------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 12066 |
|-------------------------------------|-------------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 396485 |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|------------------|
| FTAT - Note | dopo il restauro |
|--------------------|------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| BIBA - Autore | Richa G. |
|----------------------|----------|

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1754-1762 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000508 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III p. 90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fineschi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1836 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003929 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 52 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baldinucci F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1845-1847 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002727 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III p. 240 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1901-1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000585 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IX/7 p. 713 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Busse K. H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 18, 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cardi G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1913 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Faranda F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003886 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36-41, 114-115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Seicento fiorentino |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000279 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, pp. 55-58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Contini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 3526 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 20 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Assmann P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 3921 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 204-207 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Blasio S. |
| CMPN - Nome | Pieraccini A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2000 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Palleschi, Maria Camilla |
| AGGR - Referente scientifico | Torricini, Laura |
| AGGF - Funzionario responsabile | Floridia, Anna |

OSS - Osservazioni

La notizia riguardante il committente che fu un religioso del convento, si ricava dalle fonti antiche, in particolare dal Baldinucci e dal Fineschi. Il coordinamento dell'impresa decorativa del chiostro grande è attribuito dalle fonti al priore Alessandro Capocchi, che ebbe il ruolo di trovare i committenti per i singoli affreschi.