

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192898
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	51
RVER - Codice bene radice	0900192898
RVES - Codice bene componente	0900192926

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	lato est, prima campata da sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	discesa di Cristo al limbo
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria Novella
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo	piazza S. Maria Novella

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1584
------------------	------

DTSF - A	1585
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Cardi Ludovico detto Cigoli
---------------------------	-----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1559/ 1613
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000259
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ricci, Giuliano, 1543/1606
--------------------	----------------------------

CMMN - Nome	Ricci, Vincenzo, doc.1584-1596
--------------------	--------------------------------

CMMD - Data	1584 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	decorazione del chiostro
---------------------------	--------------------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	387
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	401
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	lacune, cadute di colore, staccato e riportato su supporto
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1913
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1915
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTN - Nome operatore	Benini A.1957
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco é interrotto al centro da una finestra quadrata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: anime; angelo. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Cristo risorto) vessillo; croce. Oggetti: cartiglio; formelle raffiguranti i ritratti di membri della famiglia De' Ricci; scudi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Ricci
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	d'azzurro ai ricci
NSC - Notizie storico-critiche	E' probabile che il Cigoli, arrivato a Firenze nell'autunno del 1584 si sia impegnato subito nell'esecuzione delle due lunette, continuando a lavorarvi anche nei primi mesi dell'anno successivo. La motivazione di questo incarico che sembra troppo prestigioso per un modesto lavorante quale Cigoli appare dai documenti, che lo mostrano impegnato nella bottega del Buontalenti a eseguire dorature e a macinare colori, va ricercata nell'interessamento dell'antico maestro Alessandro Allori che cercó in questo modo di aiutarlo a reinserirsi in città. Il fatto che il Baldinucci collochi queste opere subito dopo il viaggio con Gregorio Pagani ad Arezzo per vedere la Madonna del popolo del Barocci. Ha enfatizzato secondo il Faranda, l'influsso di questo pittore sugli affreschi del Cigoli a discapito di altre fonti come Andrea del Sarto, l'Allori, il Bronzino e Santi di Tito.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 68757

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 106473

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 106474

FTAT - Note particolare, prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 106475

FTAT - Note particolare, prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 107789

FTAT - Note particolare, dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 106469

FTAT - Note durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 12066

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 396485

FTAT - Note dopo il restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Richa G.

BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fineschi V.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00003929
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX/7 p. 713
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Busse K. H.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardi G. B.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00001995
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003886
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-41, 114-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 55-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	3526
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Assmann P.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	3921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-207
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Blasio S.
CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna

OSS - Osservazioni

La notizia riguardante il committente che fu un religioso del convento, si ricava dalle fonti antiche, in particolare dal Baldinucci e dal Fineschi. Il coordinamento dell'impresa decorativa del chiostro grande è attribuito dalle fonti al priore Alessandro Capocchi, che ebbe il ruolo di trovare i committenti per i singoli affreschi.