

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00448461

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100448461

ROZ - Altre relazioni 0100448462

ROZ - Altre relazioni 0100448463

ROZ - Altre relazioni 0100448464

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nozze di Amore e Psiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	post 1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1936
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Laurent Pécheux
AUTA - Dati anagrafici	1729/1821
AUTH - Sigla per citazione	00000038
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28,5

MISL - Larghezza	44
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno rettangolare realizzato con matita nera, acquerello grigio e biacca su carta. Firmato sul recto in basso "Cav. Lorenzo Pécheux - fece. Torino". Il disegno rappresenta sia sul recto sia sul verso, con minime varianti, la scena mitologica delle Nozze di Amore e Psiche alla presenza degli dei. Giove al centro con alla destra Cupido, Marte, Venere e Apollo; alla sinistra Psiche in posizione eretta con il braccio poggiato sul fianco, con alle spalle Giunone. In basso a destra sono rappresentati Minerva, Mercurio e Bacco.
DESI - Codifica Iconclass	92A(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto mitologico. Personaggi: Amore, Psiche; divinità dell'Olimpo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	recto in basso
ISRA - Autore	Laurent Pècheux
ISRI - Trascrizione	Cav. Lorenzo Pécheux - fece. Torino.
NSC - Notizie storico-critiche	Pécheux aveva dipinto a Roma, per il Palazzo dei Longhi e del Ponzio, la volta della Galleria nell'Appartamento al piano terreno su commissione del principe Mercantonio Borghese. Per il centro volta l'artista realizzò la grande tela firmata e datata 1774, Nozze di Amore e Psiche. Il disegno rappresenta la scena in un'edizione speculare e con qualche variante compositiva sia rispetto al bozzetto "chiaroscuro in foglio" sia alla versione finale in pittura. Chiamato a Torino nella primavera del 1777 da Vittorio Amedeo III di Savoia, i disegni vennero impiegati come memoria dell'impresa di arredo pittorico di una residenza principesca di rilievo quale la Galleria dei quadri di Palazzo Borghese. Nonché per finalità didattiche per il suo ruolo di docente di pittura nella neo istituita accademia delle Belle Arti di Torino. L'opera fa parte di una serie di quattro disegni di storia sacra e mitologica raccolti da Carlo Cornaglia, allievo del Pécheux presso L'Accademia di Belle Arti di Torino. La serie giunse in eredità alla signora Anna Maria Camerano allora residente a Torino (via della Consolata, 5). La collezione rimase a Torino fino al 1936 quando venne trasferita a Genova in seguito alle nozze della signora Camerano. Nel 1942, in occasione della pubblicazione della monografia di Bollea, le opere erano ancora a Genova.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2010

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2010/12/21
NVCD - Data notificazione	2011/01/13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1666104124775
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2010/12/21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L.C. Bollea
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96, 99-100
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	