SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271294
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con Eva e Adamo al lavoro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d’Arte e Territorio “Gianni Bellini”
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google map
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1652
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00007401

AUTN - Nome scelto	Montelatici Francesco detto Cecco Bravo
AUTA - Dati anagrafici	1601/ 1661
AUTH - Sigla per citazione	Montel01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	Ippolito Scarsella
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	38
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di graffi superficiali e decoesioni delle giunture delle tavole, già precedentemente stuccate e ritoccate nei punti di contatto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta di un paesaggio collinare con piante e arbusti. Al centro vi sono quattro figure umane identificabili in Adamo, che dissoda la terra, Eva, mentre fila la lana, e i due figli che giocano.
DESI - Codifica Iconclass	25 H : 71 A 7 : 71 A 8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Adamo; Eva; Abele; Caino.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera conservata con un'altra delle stesse dimensioni ed eseguita dalla medesima mano nella pinacoteca Bellini di Sarnico è forse proveniente da una decorazione; la tavola, viste le dimensioni, poteva essere inserita in un mobile o in un sovra-porta. Don Bellini la riteneva opera del ferrarese Ippolito Scarsella, detto lo Scarsellino, da cui l' etichetta ancora presente sulla cornice; mentre un altro studioso la riconduceva a una generica produzione emiliana di metà Seicento. L' opera è invece attribuibile alla cerchia di Francesco Montelatici detto Cecco Bravo, in base a dei confronti con la coppia di due tavole raffiguranti "Paesaggio con alberi bizzarri e un pescatore" e "Paesaggio con rovine e un cavaliere" della Staatsgalerie di Stoccarda del pittore toscano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_098B
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 98b, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, p. 238.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Troletti, Federico
RSR - Referente scientifico	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo