

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724608
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0500724587
REZ - Note	il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCF - Uso	museo
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>UBFC - Collocazione</b>	Sala 16
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	617
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1978
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA081
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Nunes Vais, Mario
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1856-1932
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto con i tre positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 1006, 1028, 1029)
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse – Personaggi - Hedda Gabler
<b>SGTI - Identificazione</b>	Teatro - Autori teatrali - Henrik Ibsen (1828-1906) - Drammi - Hedda Gabler
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ritratto di Eleonora Duse come Hedda Gabler
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1898
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1905
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Termine cronologico post quem è la prima rappresentazione dello spettacolo; in Biggi 2010, p. 175 due positivi iconograficamente prossimi a quello in esame sono datati 1905 ca.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MTCS - Note</b>	Il positivo è incollato su un cartoncino scuro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	22.5x15.5
<b>MISV - Note</b>	il cartoncino misura cm 26x 18.5
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Nella ripresa fotografica Eleonora Duse è ritratta a mezzo busto, di profilo, con il viso sollevato e la mano destra appoggiata sul petto. L'attrice indossa un abito chiaro con inserti in tulle, perline e ricami.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del quinto dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si veda la scheda 0500724587). Dal confronto con i positivi della Fondazione Cini (inv. 1006, 1028, 1029) è possibile ricondurre la paternità della ripresa al fiorentino Mario Nunes Vais, autore tra i più apprezzati e raffinati della fotografia italiana della Belle Époque. Sebbene lavorasse come agente di cambio e si definisse un fotografo amatoriale, egli fu attivo come socio della neoistituita Società Fotografica Italiana e si distinse presto come uno dei migliori ritrattisti del tempo, autore di celebri riprese fotografiche di intellettuali ed artisti italiani e stimato collaboratore di periodici quali "Il Teatro Illustrato" e "L'Illustrazione Italiana". Nei primi anni del Novecento, Eleonora Duse scelse di farsi ritrarre da Mario Nunes Vais in più di una circostanza, tanto in fotografie posate in abiti teatrali - come nel ritratto in esame- quanto in scatti privati, talvolta in compagnia della figlia Enrichetta Angelica. Nella ripresa in esame, Eleonora Duse è rappresentata come Hedda Gabler, nell'omonimo dramma in quattro atti di Henrik Ibsen, portato in scena per la prima volta al Teatro D'Amélia di Lisbona nell'aprile del 1898. L'immagine

dell'attrice campeggia stagliandosi su un fondo scuro ed è resa con raffinate variazioni cromatiche che conferiscono al ritratto fotografico un valore quasi pittorico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Bullough, Enrichetta Angelica

**ACQD - Riferimento cronologico**

1933/11/08

**ACQL - Luogo acquisizione**

Veneto/ VE/Venezia

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo**

VE 68756

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Santi, Maddalena

**FTAD - Riferimento cronologico**

2020

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP VE MET

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAK - Nome file originale**

VE 68756.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione**

Zannoni 2022

**BIBJ - Ente schedatore**

S234

**BIBH - Codice identificativo**

DUSE0020

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

contributo in periodico

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Zannoni, Marianna, «Io la preferisco a tutti i fotografi del mondo». Mario Nunes Vais e il ritratto d'attore, in *Drammaturgia*, 18(8),2022, pp. 143-161.

**BIBW - Indirizzo web (URL)**

<https://doi.org/10.36253/dramma-13544>

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione**

Zannoni 2016

**BIBJ - Ente schedatore**

S234

**BIBH - Codice identificativo**

DUSE0018

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2016
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/27_2382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf">https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/27_2382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf</a>
<b>BIBY - Gestione diritti</b>	pp. 27-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pontiero 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
<b>BIBN - Note</b>	p. 146
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Pregnoiato, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il ritratto è inserito a pagina 149 del quinto volume