

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724608
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	positivo
------------------------------------	----------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0500724587
---	------------

REZ - Note	il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow
-------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PVCP - Provincia	TV
-------------------------	----

PVCC - Comune	Asolo
----------------------	-------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	comunale
------------------------------	----------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
-------------------------------------	----------------------

LDCF - Uso	museo
-------------------	-------

LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221
-------------------------	-------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
--------------------------------------	--------------------------------------

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
---------------------	--------------------------------------

UBFC - Collocazione	Sala 16
----------------------------	---------

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	617
---------------------------------	-----

INVD - Riferimento cronologico	1978
---------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	FFA081
-------------------------------------	--------

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Nunes Vais, Mario
---	-------------------

AUTP - Tipo intestazione	P
---------------------------------	---

AUTA - Indicazioni	
---------------------------	--

cronologiche	1856-1932
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto con i tre positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 1006, 1028, 1029)

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse – Personaggi - Hedda Gabler
SGTI - Identificazione	Teatro - Autori teatrali - Henrik Ibsen (1828-1906) - Drammi - Hedda Gabler

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Ritratto di Eleonora Duse come Hedda Gabler
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1905
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Termine cronologico post quem è la prima rappresentazione dello spettacolo; in Biggi 2010, p. 175 due positivi iconograficamente prossimi a quello in esame sono datati 1905 ca.

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTCS - Note	Il positivo è incollato su un cartoncino scuro

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	22.5x15.5

MISV - Note

il cartoncino misura cm 26x 18.5

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di
conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Nella ripresa fotografica Eleonora Duse è ritratta a mezzo busto, di profilo, con il viso sollevato e la mano destra appoggiata sul petto. L'attrice indossa un abito chiaro con inserti in tulle, perline e ricami.

NSC - Notizie storico-critiche

Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del quinto dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si veda la scheda 0500724587). Dal confronto con i positivi della Fondazione Cini (inv. 1006, 1028, 1029) è possibile ricondurre la paternità della ripresa al fiorentino Mario Nunes Vais, autore tra i più apprezzati e raffinati della fotografia italiana della Belle Époque. Sebbene lavorasse come agente di cambio e si definisse un fotografo amatoriale, egli fu attivo come socio della neoistituita Società Fotografica Italiana e si distinse presto come uno dei migliori ritrattisti del tempo, autore di celebri riprese fotografiche di intellettuali ed artisti italiani e stimato collaboratore di periodici quali "Il Teatro Illustrato" e "L'Illustrazione Italiana". Nei primi anni del Novecento, Eleonora Duse scelse di farsi ritrarre da Mario Nunes Vais in più di una circostanza, tanto in fotografie posate in abiti teatrali - come nel ritratto in esame - quanto in scatti privati, talvolta in compagnia della figlia Enrichetta Angelica. Nella ripresa in esame, Eleonora Duse è rappresentata come Hedda Gabler, nell'omonimo dramma in quattro atti di Henrik Ibsen, portato in scena per la prima volta al Teatro D'Amélia di Lisbona nell'aprile del 1898. L'immagine dell'attrice campeggia stagliandosi su un fondo scuro ed è resa con raffinate variazioni cromatiche che conferiscono al ritratto fotografico un valore quasi pittorico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione
specificata

Ministero della Cultura

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Bullough, Enrichetta Angelica

ACQD - Riferimento
cronologico

1933/11/08

ACQL - Luogo acquisizione

Veneto/ VE/Venezia

BPT - Provvedimenti di tutela
- sintesi

dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

VE 68756

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	VE 68756.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2022
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0020
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zannoni, Marianna, «Io la preferisco a tutti i fotografi del mondo». Mario Nunes Vais e il ritratto d'attore, in <i>Drammaturgia</i> , 18(8),2022, pp. 143-161.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://doi.org/10.36253/dramma-13544

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2016
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2016
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/27_2382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf
BIBY - Gestione diritti	pp. 27-33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Pontiero 1996
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0010
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
BIBN - Note	p. 146

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**CMPD - Anno di redazione** 2022**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione** Sciarpelletti, Antonella**RSR - Referente verifica
scientifica** Pregnolato, Monica**FUR - Funzionario
responsabile** Majoli, Luca**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** il ritratto è inserito a pagina 149 del quinto volume