

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281148
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi del Vecchio Testamento
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione	

attuale	Convento di S. Maria Novella
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo	piazza S. Maria Novella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Maria Novella
LDCS - Specifiche	chostro verde, campate lati sud e ovest, settima campata lato est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV
DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1425
DTSF - A 1449
DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia
AUTN - Nome scelto Delli Dello
AUTA - Dati anagrafici 1403 ca./ 1470
AUTH - Sigla per citazione 00000322

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Turino di Baldese, ?/1348
CMMD - Data 1348
CMMC - Circostanza lascito testamentario
CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1851
RST - RESTAURI
RSTD - Data 1903

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1905/ 1907**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1909**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1913/ 1914**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1917**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1958**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 5636-5647**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1966 post**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1981**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI**RSTN - Nome operatore** Fiscali D.**RSTN - Nome operatore** Baldini T.**RSTN - Nome operatore** Rosi G. /Tintori L. /Del Serra A.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Ciclo murale dipinto con episodi del Vecchio Testamento.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Gran parte della critica è concorde nel riconoscere in questo ciclo l'opera di almeno tre artisti differenti. Il primo avrebbe eseguito gli affreschi della settima campata da sinistra del lato est e tutti quelli della campata del lato sud. Il secondo, che il Vasari afferma essere Dello Delli, avrebbe eseguito gli affreschi della prima campata del lato ovest. Tutti gli altri affreschi sul lato ovest apparterrebbero ad un terzo pittore. Per quanto riguarda il primo maestro il Berenson (1932) lo collocava vicino alla cerchia di Lorenzo Monaco e Bicci di Lorenzo; anche il Pudelko (1935) riconoscendo la spiccata impronta tardo-gotica degli affreschi ritiene che il maestro sia da collocarsi nella cerchia di Lorenzo Monaco, di Starnina e del Maestro della Madonna Straus e forse da identificarsi con il Maestro del 'Giudizio di Paride'. Il terzo maestro sarebbe da collegarsi (Pudelko, 1935) all'ambito dello Pseudo Ambrogio di Baldese. Anche il Leonardi (1983) rispetta questa suddivisione in tre mani del ciclo. Per quanto riguarda la cronologia la critica tende a datarli tra il 1425 e il 1450 (il Procacci, 1960, propone il

NSC - Notizie storico-critiche

1440 come termine medio). Almeno quelli eseguiti da Dello però si pensano collocabili intorno al 1446, anno del suo ritorno a Firenze dalla Spagna. Il grande ciclo del Vecchio Testamento è il primo di tale completezza a Firenze, anteriore anche a quello della porta Nord del Battistero. Il tema sotteso alle storie bibliche sarebbe, secondo l'interpretazione del Lunardi, quello della sacerdotalità e della apostolicità dell'ordine domenicano, testimone di Cristo e pellegrino sulla terra come il popolo ebreo. Presupposto del trionfo domenicano dipinto nel Cappellone degli spagnoli, il ciclo biblico dovette perciò essere previsto molto prima della sua esecuzione ed elaborato secondo le direttive dei dotti domenicani del convento, tra i quali era certamente frà Jacopo Passavanti, esecutore testamentario di Turino di Baldese per la decorazione del chiostro, che doveva avvenire entro un anno dalla sua morte con storie del Vecchio Testamento. Oltre ai mille fiorini d'oro per il ciclo di affreschi, il committente aveva lasciato anche una cifra per la costruzione della facciata della chiesa (cfr. nctn 09/00281201). Il ciclo ha subito diversi restauri sino allo stacco di tutti gli affreschi avvenuto tra gli anni '50 e il periodo dopo l'alluvione. Gli affreschi sono stati ricollocati nel 1981. Non sempre gli interventi di restauro hanno riguardato l'intero ciclo. Per i restauri dei singoli affreschi vedi le schede figlie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQN - Nome	Stato italiano
--------------------	----------------

ACQD - Data acquisizione	1866
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
----------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
-------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 62240-62468
-------------------------------------	---------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 62475
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 62478-62481
-------------------------------------	---------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 5308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00003957
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 203-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pudelko G.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00004064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000337
BIBN - V., pp., nn.	p. 230-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Condorelli A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00004062
BIBN - V., pp., nn.	pp. 197-211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsi F./ Borsi S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004052

BIBN - V., pp., nn.	pp. 290-291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoncini Sabatini P., Boschetto L., Campigli M. e altri
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017783
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 120-123, nn. 33-38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Fumi Cambi Gado F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Cialdai S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2922
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna