

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281149
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della Genesi
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione	

attuale	Convento di S. Maria Novella
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo	piazza S. Maria Novella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Maria Novella
LDCS - Specifiche	chiosstro verde, lato est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV
DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1425
DTSF - A 1449
DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia
AUTN - Nome scelto Paolo Uccello
AUTA - Dati anagrafici 1397/ 1475
AUTH - Sigla per citazione 00001037

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Turino di Baldese, ?/1348
CMMD - Data 1348
CMMC - Circostanza lascito testamentario
CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISA - Altezza 202
MISL - Larghezza 535
MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1851

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1903 ca.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1906/ 1907**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1910**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1940**RSTE - Ente responsabile** ICR**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1942/ 1952**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle gallerie Firenze, GR 996**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1956/ 1959**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 5677/5680**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1960**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 5736 (?)**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1966**RSTN - Nome operatore** Tintori L. / Rosi G. / del Serra A.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Episodi raffiguranti le scene della Genesi.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

La critica esprime pareri diversi sull'attribuzione di questa serie di affreschi. Unanime è l'assegnazione delle scene del "Diluvio", "Sacrificio di Noe", "Ebrezza di Noe", a Paolo Uccello, databili intorno al 1446/1448 (sulla scorta di un'affermazione vasariana vi sarebbe ritratto il pittore Dello Delli ritornato in quegli anni dalla Spagna). Per quanto riguarda i due affreschi che si trovano nella seconda campata sarebbero da riferirsi all'attività giovanile del pittore (1425 ca. prima del suo viaggio a Venezia) secondo la maggior parte degli autori; il Pudelko (1934) li data invece intorno al 1431 dopo il ritorno da Venezia. Il Fiocco (1920) li assegna invece a Dello Delli e il Procacci (1960) ritiene di assegnare alla mano di Paolo Uccello soltanto le sinopie, mentre gli affreschi sarebbero opera di un suo collaboratore. Per quanto riguarda gli affreschi delle altre due campate si è concordi che siano stati eseguiti da altri ma sotto il diretto influsso di Paolo. Il Longhi (1928) attribuiva a Dello Delli le storie dei progenitori. Il Pudelko (1935) riteneva di Dello Delli tutti e quattro gli affreschi vedendoli stilisticamente posteriori alle opere del soggiorno spagnolo dell'artista e datandoli intorno al 1446/1447. Il Salmi (1938)

NSC - Notizie storico-critiche

assegnava invece l'affresco con le storie dei progenitori ad un artista della cerchia di Rossello di Jacopo Franchi (datandolo 1430 ca.) e i restanti altri tre affreschi ad un artista della cerchia di Giovanni da Ponte. Questi stessi tre affreschi erano assegnati dal Volpe (1980) a Francesco d'Antonio (che li avrebbe eseguiti intorno al 1425). Il Parronchi (1974) è propenso a vedervi l'intervento di Dello Delli. Il grande ciclo del Vecchio Testamento è il primo di tale completezza a Firenze, anteriore anche alle porte nord del Ghiberti. Il tema sotteso alle storie bibliche sarebbe, secondo l'interpretazione del Lunardi, quello della sacerdotialità e della apostolicità dell'ordine domenicano testimone di Cristo e pellegrino sulla terra come il popolo ebreo. Presupposto del trionfo domenicano dipinto nel cappellone degli spagnoli, il ciclo biblico dovette perciò essere previsto molto prima della sua esecuzione, ed elaborato secondo le direttive dei dotti domenicani del convento, tra i quali certamente era fra' Jacopo Passavanti, esecutore testamentario di Turino di Baldese per la decorazione del chiostro che doveva avvenire entro un anno dalla sua morte con storie del Vecchio Testamento. Oltre ai mille fiorini d'oro per la decorazione del chiostro, il committente aveva lasciato anche una cifra per la costruzione della facciata (cfr. nctn 09/00281201). Gli affreschi del Diluvio e del Sacrificio e dell' Ebbrezza di Noe' sono famosi per le ardite prospettive; qui Paolo adottava una costruzione prospettica secondo il criterio dell'ottica naturale, con due punti di fuga. Secondo Eiko Wakayama (1982) il personaggio al centro della storia del Diluvio sarebbe da identificarsi con Eugenio IV, mentre Noe' con il patriarca di Costantinopoli, entrambi protagonisti del Concilio di Firenze: l'affresco sarebbe stato eseguito subito dopo il 1447 anno della morte del papa, in suo onore. Nell'affresco sottostante sarebbero inoltre rappresentati altri partecipanti al concilio: l'umanista Niccolò Cusano (uomo con le mani giunte) e il teologo umanista Ambrogio Traversari (uomo con diadema). Al di sotto degli affreschi era dipinto uno zoccolo a finti marmi non più esistente. Il ciclo ha subito diversi restauri sino allo stacco di tutti gli affreschi avvenuto tra il 1950 e gli anni immediatamente successivi all'alluvione del 1966. Furono poi ricollocati nel 1981. Non sempre gli interventi di restauro hanno riguardato l'intero ciclo. Per i restauri delle singole scene vedi le schede figlie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 5282

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5281**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5277**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5276**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5272**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5271**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5267**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 5266**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBH - Sigla per citazione** 00003957**BIBN - V., pp., nn.** v. II, pp. 203-217**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000585**BIBN - V., pp., nn.** v. VII, pp. 335, 430-431**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00004051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pudelko G.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00004058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00004050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra affreschi
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003955
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000337
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-64, 230-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.

BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003733
BIBN - V., pp., nn.	p. 468-532
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00003954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13, 42-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-28, nota 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wakayama E. M. L.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marino E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsi F./ Borsi S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004052
BIBN - V., pp., nn.	pp. 322-325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dittelbach T.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schefer J. L.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004060
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoncini Sabatini P., Boschetto L., Campigli M. e altri
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017783
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 123-139, nn. 39-58
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra degli affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Fumi Cambi Gado F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Cialdai S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna