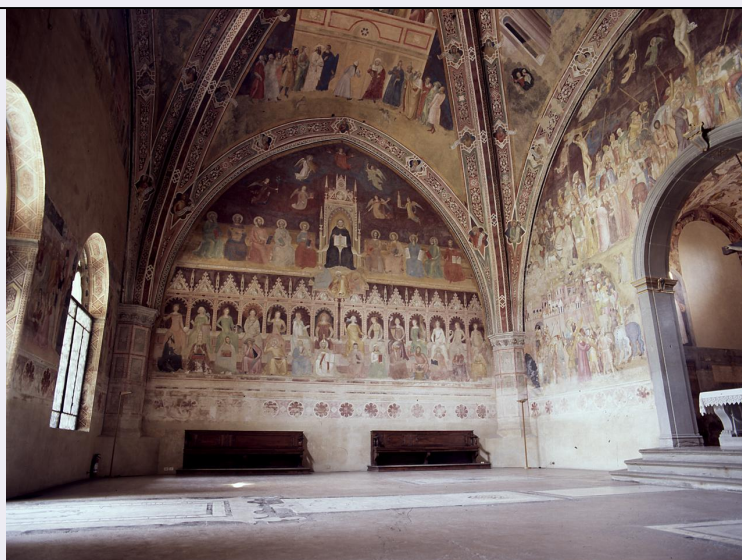


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281154
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria della Chiesa
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria Novella

LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo	piazza S. Maria Novella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Maria Novella
LDCS - Specifiche	chostro verde, cappellone degli spagnoli, pareti, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1366

DTSF - A 1368

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Bonaiuti Andrea detto Andrea da Firenze

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1343-1346/ 1377-1479

AUTH - Sigla per citazione 00000038

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Antonio Veneziano

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1369/ 1419 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00000054

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Guidalotti, Mico di Lapo

CMMD - Data 1355

CMMC - Circostanza lascito testamentario

CMMF - Fonte documentazione

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Guasconi, Zanobi

CMMD - Data 1365

CMMC - Circostanza documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1735/ 1736
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1911
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1935 ca.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 2979
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960/ 1965
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 7977
RSTN - Nome operatore	Veracini A.
RSTN - Nome operatore	Benini A.
RSTN - Nome operatore	Dini D.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 P 14:73 D:11 H (TOMMASO D'AQUINO) 7:49 C 1:11 H (PIETRO MARTIRE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>Il Cappellone degli Spagnoli, già Sala del Capitolo del convento, assume questa denominazione dal 1556 quando fu concesso dal Granduca Cosimo I alla comunità dei mercanti spagnoli operanti a Firenze affinché potessero riunirsi per il culto. La costruzione iniziata intorno al 1343, fu terminata probabilmente nel 1355, come si deduce dalla lapide tombale del Guidalotti morto in quell'anno e sepolto nel capitolo, che lasciò 325 fiorini d'oro per la decorazione ad affresco. Il Vasari attribuì la decorazione del Cappellone degli Spagnoli a Simone Martini e Lippo Memmi (pareti meridionale, settentrionale, orientale) e a Taddeo Gaddi (parete occidentale e volta). La storiografia successiva ha sostanzialmente mantenuta invariata questa attribuzione fino al XIX secolo, quando, la scoperta di nuovi documenti ha permesso di restituire gli affreschi al Bonaiuti. Il Bonaiuti, per primo, rivelò l'esistenza di un maestro "Andrea da Firenze" pubblicando nel 1846 un documento di pagamento fatto all'artista nel 1377 per le storie di S. Ranieri dipinte nel Camposanto di Pisa. Allo stesso artista, con aiuti, il Crowe e il Cavalcaselle attribuirono gli affreschi del Capitolo, pur riconoscendo in essi evidenti influssi senesi giustificanti l'attribuzione vasariana. La successiva ipotesi del Milanese circa l'identificazione di "Andrea da Firenze" con Andrea di Bonaiuto fu confermata dal Taurisano, che nel 1916 pubblicava un documento con cui i frati di S. Maria Novella nel 1365 concedevano all'artista</p>

NSC - Notizie storico-critiche

suddetto una casa di loro proprieta' in pagamento parziale della decorazione del Capitolo che doveva compiersi entro i due anni successivi al 1366. Il ciclo degli affreschi del Capitolo fu eseguito dal Bonaiuti con una evidente partecipazione di aiuti individuati dalla critica specialmente nella decorazione delle volte, e tra i quali e' stata posta in particolare evidenza la figura di Antonio Veneziano. Le scene, in cui e' evidente l'influsso giottesco mediato attraverso esempi dell'Orcagna, colpiscono specialmente per le loro notazioni realistiche (Boskovits) ma la maggior conquista del pittore, lodata gia' dal Vasari, fu quella di aver saputo riunire le rappresentazioni di piu' episodi su di un'unica parete senza l'inserimento di cornici divisorie. Tra il 1735 e il 1736 gli affreschi furono restaurati da Agostino Veracini con pesanti ridipinture e aggiunte in stile come il campanile di Giotto inventato all'estrema sinistra della parete orientale. Le alterazioni realizzate dal Veracini furono poi evidenziate dalla campagna di restauri condotta tra il 1960 e il 1965. L'arcata di accesso alla cappella fu modificata nel 1592, distruggendo parte dell'affresco. La parete mediana della parete d'ingresso fu distrutta quando a meta' del cinquecento fu costruita una tribuna che dava sulla loggia esterna, a sua volta distrutta nei restauri ottocenteschi. La complessita' della rappresentazione iconografica della Sala del Capitolo sembra legata all'elaborazione di un programma ben preciso generalmente attribuito al teologo domenicano Jacopo Passavanti che fu anche esecutore testamentario del lascito di Mico di Lapo Guidalotti. Dall'opera di quest'ultimo, lo "Specchio della vera penitenza", deriverebbero i concetti espressi negli affreschi del Cappellone (cfr Meiss). Ma le interpretazioni del ciclo decorativo del Bonaiuti date dalla critica sono varie e differenti. Il tema centrale sembra comunque essere quello della glorificazione dell'Ordine domenicano, del ruolo fondamentale che esso svolge nella chiesa e nella societa' in difesa della vera fede. Circa le identificazioni dei personaggi raffigurati nelle varie scene, la critica non e' concorde. Qui ci atteniamo alla interpretazione data dalla Romano. Il tentativo, poi, di voler riconoscere personaggi storici di letterati e artisti (Agnolo Gaddi, Boccaccio, Petrarca, Cimabue ecc.) gia' ricordati dal Vasari non appare avvallata da prove convincenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 135552
FTAT - Note	pareti d'ingresso, sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 111515
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 112848
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 118553
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 195641
FTAT - Note	vela

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 111518
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 111517
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 111516
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 118549
FTAT - Note	profeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 33182
FTAT - Note	pareti, dopo l'alluvione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 33183
FTAT - Note	pareti, dopo l'alluvione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 33184
FTAT - Note	pareti, dopo l'alluvione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 33185
FTAT - Note	vele, dopo l'alluvione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 52113
FTAT - Note	pareti di fondo, destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 52114
FTAT - Note	pareti di fondo, sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 52121
FTAT - Note	volta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2294
FTAT - Note	pareti di fondo, destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi, 16061

FTAT - Note	pareti di fondo, destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi, 16060
FTAT - Note	pareti di fondo, sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD, 3119
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	OPD, 3124
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 5379
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1355
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato/ Diplomatico Santa Maria Novella
FNTS - Posizione	9 agosto
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Guasconi Zanobi
FNTT - Denominazione	Liber Novus
FNTD - Data	1365
FNTF - Foglio/Carta	cc. 40v-41r
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio S. Maria Novella
FNTS - Posizione	30 dicembre
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1377
FNTF - Foglio/Carta	n. 54
FNTN - Nome archivio	Pisa, Archivio dell'Opera della Primaziale/ Libro d'Entrata e Uscita
FNTS - Posizione	13 ottobre
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie

FNTA - Autore	Borghigiani V.
FNTT - Denominazione	Cronica annalistica del ven. conv. di Santa Maria Novella di Firenze
FNTD - Data	1757/ 1760
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di S. Maria Novella
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 549-554, 559, 580-582 nota 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fineschi V.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00003929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	pp. 520-522
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonaini F.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	00003951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-106, 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruskin J.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	00003952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165 segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 374-375, 451 segg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taurisano I.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00004056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 721

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00004195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-164

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlandi S.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00003928
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	124^ Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002696
BIBN - V., pp., nn.	v. 3, pp. 83-85, 131-132, 263-289

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-33, 201-202, 276-279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-213

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gardner J.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Watson P.F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 471-487

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schüssler G. A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003960
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-257

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adorisio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00003461
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBH - Sigla per citazione	00001318
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 306-307

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dieck M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003963

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F., Chiodo S., Colucci S. e altri
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017777
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 208-229

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Boschi B.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/Cialdai S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2000

AGGN - Nome

Romagnoli G./ Rousseau B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)