

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281180
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione/ Santi domenicani/ strage degli innocenti/ martirio delle undicimila vergini
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1305
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1336
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giotto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1266 ca./ 1337
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000447
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Santa Cecilia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1300-1309
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000627
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Santa Cecilia, seguace
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Rucellai (famiglia)
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vaste lacune, cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1858 (?)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1912
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1913/ 1914
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1950
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Benini A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dini D.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scene divise tra loro da fasce decorative.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In un recente articolo il Wilkins, scarta l'ipotesi dei Paatz secondo la quale l'intero ciclo e' opera di un seguace di un Maestro della Santa Cecilia e ritiene piuttosto che all'interno del ciclo si debbano distinguere due momenti diversi: al primo risalgono gli affreschi con la "Strage degli Innocenti" e quello con il "Martirio di Sant'Orsola e dei suoi compagni", eseguiti tra il 1305 e il 1310; al secondo l'affresco con la "Crocifissione", i due con i "Santi domenicani" e quello con una "figura equestre" (i Paatz pensano si tratti di San Giorgio dal momento che la figura tiene una spada) eseguiti intorno al 1335-1336. Il cattivo stato di conservazione impedisce di fare con certezza un nome per questi affreschi: il Wilkins ritiene che il primo gruppo che presenta strette affinita' stilistiche nelle figure e nel modo di rendere i panneggi, con la tavola con la Santa Cecilia degli Uffizi sia stato affrescato dal Maestro della Santa Cecilia, o almeno su un suo disegno; il secondo gruppo invece, dall'impianto piu' monumentale, sarebbe invece di un pittore giottesco. Il cattivo stato di conservazione impedisce anche di identificare con sicurezza i soggetti affrescati e alcuni sono del tutto illeggibili. Le fasce decorative, di sapore trecentesco, che separano le scene tra loro sono dovute ai restauri novecenteschi. Infatti nel 1912 furono riscoperti gli affreschi raschiando l'intonaco esistente e nel 1913 essi furono restaurati, con il resto della cappella. Le decorazioni furono quasi completamente rifatte da Amedeo Bernini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione

ACQD - Data acquisizione	1866
--------------------------	------

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15820

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brown Wood J.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00003938
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	p. 706

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wilkins D.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00004018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-162

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001553
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-134

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F., Chiodo S., Colucci S. e altri
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017777
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-154, nn. 44-45

#### AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Bulgarini F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Palleschi, Maria Camilla
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna

**AN - ANNOTAZIONI**