

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281185
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Giovanni Evangelista e di San Filippo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1487
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1502
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lippi Filippino
AUTA - Dati anagrafici	1457 ca./ 1504
AUTH - Sigla per citazione	00000545
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Strozzi, Filippo, 1428/1491
CMMC - Circostanza	acquisizione del patronato della cappella
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1753
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1859/ 1861
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960/ 1970

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984/ 1985
RSTE - Ente responsabile	OPD
RSTN - Nome operatore	Gherardi G.
RSTN - Nome operatore	Del Serra A.
RSTN - Nome operatore	Caselli D.
RSTN - Nome operatore	Cinelli L.
RSTN - Nome operatore	Iacopini F.
RSTN - Nome operatore	Lanfranchi M. R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Anche se non è possibile stabilire per quale motivo la commissione fu affidata a Filippino Lippi si sa che l'artista fin dal 1482 era in contatto con gli Strozzi, come provano documenti recentemente scoperti (Borsook). Il programma degli affreschi fu stabilito solo sommariamente ma dai documenti si ricava che Filippo Strozzi avrebbe esercitato un costante controllo sui lavori, comunicando i dettagli al pittore in forma verbale. Nel 1487 furono eseguiti gli affreschi della volta ma tra il 1489 e il 1492, prima della partenza di Filippino per Roma per decorare la cappella Carafa in Santa Maria Sopra Minerva, era completata solamente la vela con il patriarca Abramo. Le vele con Adamo, Noè e Giacobbe furono eseguite più tardi tra il 1494 e il 1495 insieme alle storie di San Filippo sulla parete sinistra. I disegni risalgono ad un periodo anteriore, coincidente probabilmente con il soggiorno romano. Tra il 1495 e il 1497 Filippino dipinse la parete d'altare. Tra il 1497 e il 1498 eseguì le storie di San Giovanni sulla parete destra. L'ultimo affresco fu sicuramente la "Resurrezione di Drusiana", nel registro inferiore, sul quale compare la firma dell'artista e la data 1502, relativa alla fine dei lavori. Il programma iconografico degli affreschi è basato sul tema della Salvezza e della Resurrezione attraverso la sconfitta dei riti segreti del paganesimo su cui trionfano i misteri cristiani. La scelta di Noè, Abramo e Giacobbe per le vele della volta è inconsueta perchè di solito questi personaggi appaiono in contesti narrativi e non isolatamente e la loro collocazione all'interno della decorazione ha un preciso significato da ricollegare all'intervento divino. Giacobbe sopra l'ingresso della cappella allude all'ascesa spirituale al cielo mentre la figura di Adamo nella vela verso la parete di fondo allude al peccato originale e alla conseguente punizione della morte. Considerati complessivamente i patriarchi rivestono un significato funerario, poichè fin dagli esordi del Cristianesimo si pone l'accento sul fatto che le loro anime furono le prime ad essere salvate e nella tradizione liturgica essi sono sempre descritti in cielo pronti ad accogliere le anime. Nella scelta di queste figure da parte di Filippo Strozzi vi è dunque l'auspicio che anche la propria anima sia ricevuta in cielo. Per le decorazioni delle pareti laterali furono scelti due eventi paralleli</p>

della vita di San Giovanni e di San Filippo in modo da rispettare uno schema iconografico secondo il quale nella parte inferiore della cappella doveva prevalere il tema della morte mentre in quella superiore il tema dell'ascensione al cielo attraverso le virtù. Le storie di San Filippo, patrono del committente, sulla parete sinistra, sono tratte dai Vangeli apocrifi e dalla "Legenda Aurea" di Jacopo da Varagine. Si tratta di storie scarsamente conosciute che vantano come precedente solo gli affreschi di Spinello Aretino in S. Domenico ad Arezzo. Il significato cristologico è sottolineato dalle fasce decorative in cui si vedono putti reggenti il Sudario di Cristo e sopra di essi il calice con la patena. Il martirio del Santo nella lunetta si pone come parallelo della passione di Cristo. I soggetti della parete destra, raffigurante due episodi della vita di San Giovanni, cui era dedicata la cappella, furono condizionati da quelli preminenti della parete sinistra. L'enfasi sulle scene di resurrezione assistita dalla divinità (Resurrezione di Drusiana) implicano necessariamente l'attesa della resurrezione per Filippo Strozzi e per i suoi eredi. Mentre le storie di San Giovanni vanno lette in sequenza cronologica dall'alto verso il basso, come normalmente avviene, l'ordine di lettura delle scene di San Filippo fu invertito per adeguarle allo schema generale. La parete di fondo rappresenta una sintesi dei temi principali della cappella: il trionfo dei misteri cristiani sui riti segreti del paganesimo, la resurrezione dei morti attraverso il potere miracoloso di Cristo e l'immortalità spirituale raggiunta attraverso la contemplazione della morte fisica cui alludono le iscrizioni in basso, i teschi additati dai geni alati. Le figure della Fede e della Carità sostengono l'uomo nel superamento della paura della morte e le Muse partecipano dell'idea classica dell'apoteosi e dell'eroizzazione raggiunta attraverso la cultura e lo studio. Nella parte superiore della parete gli angeli rappresentano il regno celeste verso il quale deve ascendere l'anima del defunto sepolto ai piedi della parete stessa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 15986

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Sale J.R.
FNTD - Data	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Winternitz E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00004192
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00003923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 737-745, 800-804
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Friedman D.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00004169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Maria
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001236
BIBN - V., pp., nn.	pp. 215-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori restauri
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peters Schildgen S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004176
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goldner G. R./ Bambach C. C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-6, 12-13, 33-34, 148, 158, 180, 190, 308
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 23-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoncini Sabatini P., Boschetto L., Campigli M. e altri
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-237
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Blasio S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Floridia, Anna

AN - ANNOTAZIONI