

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281188
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita della Madonna, di san Giovanni Battista e di santi
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1485
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1449/ 1494
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000435
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Davide detto Davide Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1452/ 1525
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000434
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Tornabuoni Giovanni, doc.1466-1490
<b>CMMD - Data</b>	1485
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione, bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1730**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1871**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1876**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1907/ 1908**RSTE - Ente responsabile** Comune di Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1940**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1963/ 1969**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 1184/1336**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1984**RSTS - Situazione** in corso di restauro**RSTN - Nome operatore** Cambi O.**RSTN - Nome operatore** Bianchi G.**RSTN - Nome operatore** Fiscali D.**RSTN - Nome operatore** Benini A.**RSTN - Nome operatore** Dini D.**RSTN - Nome operatore** OPD, GR9785**RSTR - Ente finanziatore** Botticelli G.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Ogni parete e' divisa da cornici a finta decorazione architettonica in sei scomparti di forma rettangolare e una lunetta posta in alto. La volta e' divisa in quattro vele da costoloni decorati con motivi geometrici e floreali.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Elementi architettonici: lesene dipinte con motivo a candelabra sul fusto e capitelli di ordine composito; cornicione marcapiano con fregio a spirali alternate e triangoli. Decorazioni: ovoli e dardi; perlinatura; foglie stilizzate; dentellatura; baccellatura; festoni di frutta fiori e nastri; nastri d'alloro.

La decorazione del Ghirlandaio copre una precedente decorazione di Andrea Orcagna, eseguita su commissione della famiglia Tornaquinci tra il 1340 e il 1348, e che cogli anni si era sciupata a causa di infiltrazioni d'umidita'. Per l'esecuzione dell'intero ciclo pittorico il Ghirlandaio si servi' della collaborazione della sua bottega, che esegui' gli affreschi su disegni preparati dal maestro. Si tratta per lo piu' di

## NSC - Notizie storico-critiche

schizzi per singole figure, riutilizzate in diversi affreschi. Le mani degli allievi sono piu' evidenti negli scomparti posti in alto, meno visibili agli occhi degli osservatori, e nelle piccole figure generalmente poste sullo sfondo. A questo proposito il Vasari, che doveva essere ben informato, per aver ricevuto direttamente notizie da Francesco Granacci e da Ridolfo Ghirlandaio, entrambi nella bottega di Domenico, fa il nome di David e Benedetto Ghirlandaio, Sebastiano Mainardi, Michelangelo, Francesco Granacci, Niccolo' Cieco, Iacopo del Tedesco, Jacopo dell'Indaco, Baldino Baldinelli, Giuliano Bugiardini. Che le storie affrescate dal Ghirlandaio abbiano un valore documentario e' stato piu' volte ripetuto, e in effetti sono qui ritratte in abiti del tempo giovani nobildonne e alcuni dei personaggi piu' illustri della Firenze di fine Quattrocento quali, ad esempio, i quattro filosofi umanisti Ficino, Landino, Poliziano, Demetrio Greco. Anche le ricostruzioni di interni sono fedeli e il gusto per la citazione classica che il Ghirlandaio mostra nella resa di architetture e decorazioni testimonia la consuetudine che un artista del Quattrocento aveva con l'antica Roma. La commissione prevedeva anche l'esecuzione di un dipinto da collocarsi sopra l'altar maggiore che, eseguito per lo piu' dalla bottega a causa della morte prematura del Ghirlandaio, fu fra il 1560 e il 1565, all'epoca dei lavori di ristrutturazione del Vasari alzato e portato in avanti di oltre tre metri. Nel 1804, in occasione dei nuovi restauri della chiesa, fu rimosso e smembrato e si trova oggi diviso fra le Gallerie di Monaco, di Berlino e in collezioni private. Nel 1940, durante i restauri degli affreschi del Ghirlandaio, sono affiorate sotto i costoloni della volta, entro compassi mistilinei, alcune figure (probabilmente di profeti), facenti parte della precedente decorazione dell'Orcagna (gli affreschi staccati sono attualmente collocati nei locali del museo di S. Maria Novella, cfr. scheda 09/00285308). Gli affreschi del Ghirlandaio sono stati piu' volte restaurati. Il restauro settecentesco e' ricordato dal Bottari ed e' forse da ricondurre ad Agostino Veracini, che in quegli anni restaurava anche il Cappellone degli Spagnoli. Il restauro attuale e' completato per la parete destra ed è in corso per quella sinistra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Alinari 3993

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** atto notarile**FNTD - Data** 1485**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1878-1885**BIBH - Sigla per citazione** 00000606**BIBN - V., pp., nn.** v. III pp. 260-269**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lanzi L.**BIBD - Anno di edizione** 1795-1796**BIBH - Sigla per citazione** 00003182**BIBN - V., pp., nn.** v. I pp. 64-66**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.**BIBD - Anno di edizione** 1864-1866**BIBH - Sigla per citazione** 00000495**BIBN - V., pp., nn.** v. II pp. 476-484**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Milanesi G.**BIBD - Anno di edizione** 1901**BIBH - Sigla per citazione** 00004240**BIBN - V., pp., nn.** pp. 134-136**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Davies G. S.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBH - Sigla per citazione** 00004031**BIBN - V., pp., nn.** pp. 103-130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Kirchen Florenz

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 709-710
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lauts J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Becherucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 320-332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosenberg Ch. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004181
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barolsky P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004158
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hatfield R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoncini Sabatini P., Boschetto L., Campigli M. e altri

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017783
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 155-182
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Bulgarini F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Palleschi, Maria Camilla
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna