

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271298

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con ninfe e amorini danzanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Sarnico

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"

LDCC - Complesso di Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà

<b>appartenenza</b>	del Comune
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio

#### **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	9.9576193904
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.667046890
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google map
<b>GPBT - Data</b>	2022

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1678
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1698
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Poelenburgh Cornelis

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1595 / 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Poelen01
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si evidenziano segni d'interventi d'integrazione invasivi, alcune decoesioni della pellicola pittorica e graffi, compatibili con sfregamenti, alle estremità del telaio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un paesaggio con rovine classiche poste sullo sfondo collinare si trovano due gruppi di personaggi: tre ninfe sedute sulla destra paiono discutere e indicare i cinque amorini danzanti di cui uno caduto a terra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 1 : 92 L 3 : 92 D 19 16 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: tre ninfe; cinque amorini.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il piccolo dipinto si rifà alla produzione dell'olandese Cornelis van Poelenburgh, molto probabilmente a un suo seguace che riprende gli schemi compositivi del maestro noto per la sua presenza a Roma dove ritrasse le vestigia dell'Urbe come sfondo delle sue composizioni. La tela della pinacoteca di Sarnico è di qualità inferiore rispetto alla produzione del maestro olandese, per cui pare più cauto assegnare l'esecuzione a un suo seguace attivo nell'ultimo quarto del Seicento.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Comune, Sarnico
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sarnico
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sarnico
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Roma, 54, 24067 Sarnico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Vari
<b>FTAD - Data</b>	2008
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Sarnico
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SarnicoBG_101a
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bellin09
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scheda n. 101a, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 242-243.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Troletti, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Troletti, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda, Angelo