

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00724611

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente per tutela S234

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico artistico

CTG - Categoria FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione positivo

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSET - Tipo scheda F

RSED - Definizione del bene positivo

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0500724587

REZ - Note il positivo in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

LDCE - Uso museo

LDCU - Indirizzo Via Regina Cornaro, 221

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>UBFC - Collocazione</b>	Sala 16
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	617
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1978
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA081
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Nunes Vais, Mario
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1856-1932
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto iconografico con i due positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0089, 1036)
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse – Personaggi - Hedda Gabler
<b>SGTI - Identificazione</b>	Teatro - Autori teatrali – Henrik Ibsen (1828-1906) - Drammi - Hedda Gabler
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ritratto di Eleonora Duse come Hedda Gabler
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1898
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	La prima rappresentazione dusiana del dramma di Ibsen risale al 22 aprile del 1898 al Theatro D'Amélia di Lisbona. In Bandini-Biggi 2001, p. 127 il ritratto fotografico è datato al 1904-1908 circa, mentre sul retro del positivo conservato nel Fondo Duse della Fondazione Cini (inv 1036) è riportata la data 1910.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxdiametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	23x17
<b>MISV - Note</b>	il cartoncino su cui è incollato il positivo misura cm 26x18.5
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Ritratto fotografico a mezzo busto di Eleonora Duse nelle vesti di Hedda Gabler. Nella ripresa l'attrice posa vestita di un mantello con bordura di merletto ad ago veneziano e una stola di pelliccia. Il viso è sorretto dalla mano sinistra e i capelli sono raccolti sulla nuca.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Nunes Vais
	Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del quinto dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si veda la scheda 0500724587). Dal confronto con due positivi conservati presso il Fondo Duse (inv. 0089, 1036) è possibile ricondurre la paternità della ripresa al fiorentino Mario Nunes Vais, autore tra i più apprezzati e raffinati della fotografia

**NSC - Notizie storico-critiche**

italiana della Belle Époque. Sebbene lavorasse come agente di cambio e si definisse un fotografo amatoriale, egli fu attivo come socio della neoistituita Società Fotografica Italiana e si distinse presto come uno dei migliori ritrattisti del tempo, autore di celebri riprese fotografiche di intellettuali ed artisti italiani e stimato collaboratore di periodici quali "Il Teatro Illustrato" e "L'Illustrazione Italiana". Nei primi anni del Novecento, Eleonora Duse scelse di farsi ritrarre da Mario Nunes Vais in più di una circostanza, tanto in fotografie in posa in abiti teatrali, quanto in scatti privati, talvolta in compagnia della figlia Enrichetta Angelica. Nella ripresa in esame, Eleonora Duse è ritratta nelle vesti di Hedda Gabler, dramma in quattro atti di Henrik Ibsen portato in scena per la prima volta nel 1898. L'immagine dell'attrice campeggia stagliandosi su un fondo neutro – tratto tipico delle riprese dell'autore- ed è resa con forti contrasti cromatici che conferiscono al ritratto un valore quasi pittorico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Bullough, Enrichetta Angelica

**ACQD - Riferimento cronologico**

1933/11/08

**ACQL - Luogo acquisizione**

Veneto/ VE/Venezia

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

VE 68759

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Santi, Maddalena

**FTAD - Riferimento cronologico**

2020

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP VE MET

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAK - Nome file originale**

VE 68759.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Zannoni 2022

**BIBJ - Ente schedatore**

S234

**BIBH - Codice identificativo**

DUSE0020

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

contributo in periodico

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zannoni, Marianna, «Io la preferisco a tutti i fotografi del mondo». Mario Nunes Vais e il ritratto d'attore, in Drammaturgia, 18(8),2022, pp. 143-161.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://doi.org/10.36253/dramma-13544">https://doi.org/10.36253/dramma-13544</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zannoni 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fonazione Giorgio Cini, 2016
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/272382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf">https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3693094/272382/Zannoni_Dal%20ritratto%20all%27icona.pdf</a>
<b>BIBN - Note</b>	pp. 27-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bandini-Biggi 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida, a cura di Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1 ottobre 2001- 6 gennaio 2002, Venezia, Marsilio, 2001
<b>BIBN - Note</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pontiero 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
<b>BIBN - Note</b>	p. 146
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022

<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Pregnoiato, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il ritratto è inserito a pagina 178 del quinto volume