

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377435

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700050960

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apoteosi di Ercole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 08
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 97/2017
INVD - Data	2017
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003944
AUTN - Nome scelto	De Ferrari, Gregorio
AUTA - Dati anagrafici	1647/ 1726
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0022
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	150
MISV - Varie	con cornice: 209 x 168
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una figura virile seminuda, coperta da pelle leonina, è seduta su di un masso. Con le braccia si sostiene ad una clava. Accanto, e dietro di lui, alcune figure femminili, tra cui una intenta a cingergli sul capo una corona d'alloro. Sullo sfondo, accanto al tronco, altre figure femminili, più appena dietro ad esse la stessa figura virile seminuda. La scena è ambientata in un paesaggio ideale.
DESI - Codifica Iconclass	94L691
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi mitologici: Ercole; Ebe; Giove
NSC - Notizie storico-critiche	Seduto su di una roccia, con accanto la sua clava, Ercole è accolto tra gli dèi immortali. Tra questi si riconosce sulla sinistra Ebe, dea della giovinezza, vestita di blu, assieme a due fanciulle intente ad adornarla con dei fiori. Più dietro si scorge Giove, il quale rivolge la testa coronata verso due figure: quella con il cappello piumato, nell'angolo in alto a sinistra, è stata interpretata dalla storica Ezia Gavazza (vedi bibliografia) come l'autoritratto dello stesso Gregorio. Sullo sfondo, alla destra del tronco, vi sono altre figure, interpretate come Deianira e le tre Ore, intente ad intrecciare fiori per l'apoteosi dell'Eroe, il quale ancora più in fondo è ritratto mentre fugge dilaniato dalla veste intrisa con il sangue di Nesso. Il dipinto è stato pubblicato per la prima volta, con gli altri della serie di cui fa parte, da Pietro Torriti (vedi bibliografia) e attribuito dallo studioso alla tarda maturità di Gregorio De Ferrari. La serie è composta in tutto da otto opere, di cui sette provenienti da Palazzo Cattaneo Adorno di Genova (di cui non si conosce il momento in cui esse giunsero) mentre quest'ultima ("Ercole accolto nell'Olimpo") è entrata a far parte successivamente e proviene da una collezione privata. L'insieme appartiene a due cicli distinti (le imprese di Ercole e le "Metamorfosi" di Ovidio). Nel caso di Ercole, egli è sempre ritratto vittorioso contro esseri mostruosi o negativi, rimandando alla lettura cinquecentesca del suo mito in cui viene esaltata la sua virtù morale, più che la sua forza fisica: un richiamo certamente voluto dal committente, purtroppo non ancora identificato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659637079258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti, Piero
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	B0000015

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gavazza, Ezia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	B0000211
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1136-1138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli, Gianluca/ Guerrini, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 291-313
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5-6

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca