

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385658

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTC - Categoria cavalleresco o civile

OGTF - Funzione/ occasione da sera

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello garden party

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica anni trenta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1935

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1938

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
---------------------	----------------------

AUTN - Autore nome scelto	Giuseppe Paradisi
----------------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1867/1942
---	-----------

AUTH - Sigla per citazione	001888
-----------------------------------	--------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonti documentarie
---	--------------------

CMM - COMMITTENTE /ACQUIRENTE

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
------------------------------	------------------

MTCT - Tecnica	tessuto
-----------------------	---------

MTCC - Colore	prugna, grigio
----------------------	----------------

MTCD - Decorazione	a righe larghe
---------------------------	----------------

MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
-------------------------------------	---------------------

MTCP - Posizione	a campitura continua
-------------------------	----------------------

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	148,5
--	-------

MIIL - Larghezza totale massima	142
--	-----

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	131 cm
--	--------

MISD - Larghezza totale parte posteriore	136 cm
---	--------

MISS - Larghezza dorso	42 cm
-------------------------------	-------

MISP - Circonferenza petto	65,5 ca.
-----------------------------------	----------

MISV - Circonferenza vita	82 cm
----------------------------------	-------

MISF - Circonferenza fianchi	87,7 ca.
-------------------------------------	----------

MISO - Circonferenza orlo	280 cm
----------------------------------	--------

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	Abito lungo senza maniche con scollo a V di raso a righe blu e celesti in diverse direzioni a seconda dell'orientamento del tessuto. Sulla gonna le strisce creano un motivo a spina di pesce. Sulle spalle, sotto le fasce incrociate sono presenti 3 cugni
-----------------------	--

SRC - STRUTTURA COMPLESSA

	In 4 pezzi in sbieco; corpino a vita bassa con taglio a punta rivolta
--	---

SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	verso l'alto; 2 fasce si incrociano sul busto creando uno scollo a V ed evidenziando i fianchi.
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	in 4 pezzi in sbieco; 2 pezzi si incrociano sulla schiena creando scollo a V
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	4 teli in sbieco
SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi	4 teli in sbieco
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	V
NSC - Notizie storico-critiche	La costruzione dell'abito in sbieco, resa popolare da Madeleine Vionnet, fascia il corpo evidenziando il punto vita e i fianchi. Questo effetto andava in totale contrasto con la moda di pochi anni prima. La moda degli anni Trenta infatti si caratterizza per il ritorno di un canone di bellezza meno radicale, le linee dell'abito quindi seguono quelle naturali del corpo grazie all'effetto elastico dello sbieco e all'assemblaggio di pezzi stoffa cuciti in direzioni diverse. Le gonne si allungano per slanciare ancora di più la figura. La linea fluida in voga a quel tempo è ottenuta dall'uso di stoffe leggere, spesso decorate da stampe che permettono di ravvivare l'abito senza appesantirlo con fronzoli.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2000
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FTMUBOL26
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTA - Autore	Bonizza Giordani
FNTD - Data	2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Reiko Koga
BIBD - Anno di edizione	2013

BIBH - Sigla per citazione	002036
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne tra brividi ed emozioni
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Auditorium Parco della Musica e Museo Boncompagni Ludovisi, 2002
MSTS - Specifiche	a cura di Bonizza Giordani
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Flora Ferrara
FUR - Funzionario responsabile	Matilde Amaturò