

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377437
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Muzio Scevola davanti a Porsenna
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito 3° piano
--------------------------	-------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PAL.GE. INV. 152
----------------------	------------------

<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GNL 134/2022
----------------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	2022
--------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1691
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1700
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Ferrari, Gregorio
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1647/ 1726
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0022
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	111,5
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	132,8
-------------------------	-------

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 151 x 162 cm
---------------------	---------------------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano un soldato romano, con corazza all'antica e musacchino, pone la sua mano destra su una fiamma accesa sopra una colonna. Sulla destra, una figura coronata osserva la scena, appoggiato ad un trono, la mano destra posta sulle labbra. Sullo sfondo, soldati con lance osservano la scena.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98B(GAIO MUZIO SCEVOLA)61
----------------------------------	---------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gaio Muzio Scevola; Porsenna; soldati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, molto probabilmente adattato in tempi antichi per essere inserito a parete come sovrapporta, descrive la leggenda romana di Gaio Muzio Scevola che, davanti a Porsenna, mette la mano sul fuoco, come punizione autoinflittasi per aver ucciso l'uomo sbagliato. Secondo il racconto, nel 508 a.C. durante l'assedio di Roma da parte degli Etruschi comandati da Porsenna, il giovane aristocratico Gaio Muzio Cordo si propose al Senato romano per uccidere Porsenna. Una volta ottenuta l'autorizzazione e raggiunto l'accampamento etrusco, pugnalò a morte lo scriba di Porsenna, pensando erroneamente di aver ucciso il comandante etrusco. Una volta scoperto, confessò il delitto e le sue intenzioni a Porsenna, ponendo la sua mano destra in un braciere dove ardeva il Fuoco dei sacrifici e non la tolse fino a che non fu completamente consumata. Da quel giorno il valoroso nobile venne chiamato "Scevola" ovvero "mancino". Il gesto impressionò talmente Porsenna da convincerlo a intavolare trattative di pace con i Romani, colpito positivamente dal loro valore. Il dipinto è da ascrivere alla mano di Gregorio De Ferrari, uno tra i più raffinati maestri della scuola genovese, attivo tra la seconda metà del Seicento e il primo Settecento. Proprie dell'artista sono senza dubbio le ricche pennellate vigorose che compongono i volumi dei panneggi dei personaggi, quest'ultimi collocati a saturare tutto lo spazio, secondo un'impostazione peculiare delle opere del pittore. I giochi di sguardi, sapientemente studiati, legano poi il racconto della scena, secondo una dinamica narrativa teatrale e pienamente barocca. Passato sul mercato antiquario nel dicembre del 2007, l'opera è attribuita all'artista anche da Mary Newcome Schleier con una proposta di esecuzione di poco successiva al 1700. Il soggetto iconografico, pur ricorrente nella produzione pittorica italiana tra XVI e XVII secolo, non risulta presente nella produzione di De Ferrari; il dipinto è senz'altro autografo per gli elementi pittorici sopra descritti ed è da ascrivere alla sua maturità artistica quando, a cavallo tra Sei e Settecento, le sue opere, già precorritrici del gusto settecentesco, venivano prescelte di frequente da committenti illuminati.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto coattivo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo** Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** New\_1663100569202

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Newcome Schleier, Mary

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000238
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Fiore, Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca