

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00645417 |
| ESC - Ente schedatore | M419 |
| ECP - Ente competente | M419 |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE | |
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900172594 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | pettine |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | storie di Susanna |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | del capitano del popolo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala degli Avori |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Bargello Avori 12 |
| INVD - Data | 1917 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |

| | |
|--|------------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCM - Denominazione raccolta | Real Galleria |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1771/07/02 |
| PRDU - Data uscita | 1879/05/11 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| PRCM - Denominazione raccolta | Biblioteca Palatina |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1771/07/02 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVI sec. |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1530 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | XIV/ XV secc. |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura francese |

| | |
|---|--|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | produzione delle Fiandre |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISL - Larghezza | 12 |
| MISN - Lunghezza | 14.8 |
| MISS - Spessore | 0.7 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Minime lacune nella decorazione del montante verticale sinistro, sul lato con la cattura dei vecchioni. Superficie localmente macchiata, tracce di una patina color bruno sul fondo. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pettine di forma allungata, con denti su due lati, più sottili e fitti nella parte superiore e più grossi e radi in quella inferiore, racchiusi da montanti decorati da tralci vegetali e fiori. Al centro, costola intagliata su entrambi i lati con sei episodi della storia di Susanna. Questi sono disposti, tre per lato, entro ampie arcate, sorrette da colonnine. Un lato presenta, nella prima arcata, due uomini bosco che spiano il bagno di Susanna, scolpito nella seconda arcata; mentre nell'ultima, quattro donne danzano. Sull'altro lato, i vecchioni insidiano Susanna, nella prima arcata; in quella centrale, i due uomini respinti accusano la donna di adulterio; nell'ultima arcata: la condanna e la punizione dei due. |
| DESI - Codifica Iconclass | 71P41 : 48A983 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Susanna; vecchi; Daniele. Figure femminili: ancelle. Figure maschili: giudice soldati. Decorazioni: tralci vegetali. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | nello spessore |
| ISRI - Trascrizione | 55 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | nello spessore |
| ISRI - Trascrizione | 196 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 12A |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il pettine è decorato con le storie veterotestamentarie di Susanna, sposa fedele e irreprerensibile (Daniele, 13, 1-64). Pervenuto al Museo del Bargello nel 1879, il pettine apparteneva alle collezioni medicee e in seguito allo smembramento della Biblioteca Palatina Lotaringia, già in Palazzo Pitti, giunse alla Real Galleria il 2 luglio 1771. Non vi sono evidenze precedenti per il pettine, che per lo stile e i dettagli di costume è stato collocato da Chiesi ai primi decenni del XVI secolo (cfr. in Ciseri 2018, p. 381). Secondo la studiosa, l'intaglio mostra caratteri desunti dal repertorio moderno, come la fontana rinascimentale, a fianco di stile ereditati dalla tradizione tardo-gotica, quali i montanti lineari, i fioroni dal tralcio sinuoso, le foglietti trilobate. A livello stilistico, le figure dalle teste aggettanti e i dati di costume sono quelli che nella scultura eburnea si diffondono dalla fine del XV secolo. Il manufatto può essere confrontato, per affinità dei temi decorativi, con il ciclo di arazzi detto La Vie seigneuriale, realizzato a Parigi nei primi decenni del Cinquecento. Nel campo dei manufatti eburnei, il pettine del Bargello va confrontato con un esemplare già in collezione Spitzer, che presenta la medesima partizione architettonica e affinità decorative, tanto che Chiesi ha ipotizzato siano usciti dal medesimo atelier. Un altro confronto stilistico è con un pettine del Victoria and Albert Museum (inv. 2134-1855), riferito a manifattura francese o dei Paesi Bassi e datato al 1520-1530 circa.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_12_Avori |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 571160 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 13666 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 571161 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_12_Avori_1 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Museo Nazionale del Bargello, Avori |
| FNTD - Data | 1917 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello avori |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciseri, Ilaria |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00138 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 380-381, n. X.13 (bibliografia precedente) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tomasi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011686 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 18 n. 1 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Supino I.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001901 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 367 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Koechlin R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00006654 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 412 n. 1150, 1151 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Campani A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1884 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006101 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 113 |
| BIL - Citazione completa | B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 380-381, n. X.13 (bibliografia precedente) |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Money and Beauty. Botticelli and the Renaissance in Florence |
| MSTL - Luogo | Tokyo |
| MSTD - Data | 2015 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento |
| MSTL - Luogo | Rancate |
| MSTD - Data | 2014 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Denaro e bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2011 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La casa italiana nei secoli. Mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1948 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Romagnoli G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Vaccari M.G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Stopper, Francesca |
| AGGF - Funzionario responsabile | Ciseri, Ilaria |

